

PUBLICATIONS

- O. Sutkowska, "Breathing Harmony, The Art of the Ancient Doublepipe", in: S. De Angeli – A. A. Both – S. Hagel – P. Holmes – R. Jiménez-Pasalodos – C. S. Lund (eds.), „Music and Sounds in Ancient Europe: Contributions from the European Music Archaeology Project“, Regione Lazio, Rome, 2018, 76-79.
- O. Sutkowska, „Respirando armonia, L’arte dell’antico aulós“, in: S. De Angeli – A. A. Both – S. Hagel – P. Holmes – R. Jiménez-Pasalodos – C. S. Lund (eds.), „Musica e Suoni nell’Antica Europa: Contributi dell’European Music Archaeology Project“, Regione Lazio, Rome, 2018, 76-79.
- O. Sutkowska & A. A. Both, „Die Flöte – klingende Zeitlosigkeit“, in: J. Lee – G. Tedde – H. Tsiflidis (eds.), Programmheft: „Der Ruf des Windes: Eine musikalische Reise durch Zeit und Raum“, Verein Homo Ludens Music, Basel, 2016, 2-3.
- O. Sutkowska, „Archäologische Auloi/Tibiae-Funde mit Mechanismen“, in: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft*, Nr. 4 (2015), 412–421.
- O. Sutkowska, „Tibia“, in: Laurence Libin (ed.), „The New Grove Dictionary of Musical Instruments“, vol. 5, second edition, Oxford University Press, New York, 2014, 1–3.
- O. Sutkowska, „Eine Tibia mit Haken und Türmchen“, in exhibition book: Friederike Naumann-Steckner (ed.), „Lyra, Tibiae, Cymbala... Musik im römischen Köln“, Kleine Schriften des Römisch-Germanischen Museums der Stadt Köln, 2013, 34–39.
- O. Sutkowska, „One of Nine *Tibiae* from a *Villa Rustica* in the Vesuvian Area Re-Discovered“, in: R. Eichmann – J. Fang – L.-Ch. Koch (eds.), *Studien zur Musikarchäologie VIII*, „Sound from the Past – The Interpretation of Musical Artifacts in an Archaeological Context“, Rahden/Westf: Leidorf, 2012, 115–125.
- O. Sutkowska, „Tibia w ikonografii z okresu Cesarstwa Rzymskiego“ (“Tibia in the Iconography from the Roman Empire Period – An Organological Case Study”), in: Paweł Gancarczyk (ed.), „Z badań nad ikonografią muzyczną do 1800. Źródła – problem – interpretacje“ (“Research into Music Iconography before 1800. Sources – Issues – Interpretations”), Stowarzyszenie Liber Pro Arte / Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, 2012, 11–20.
- O. Sutkowska, „Etruscan and Greek Double Pipes: An Iconographical Comparison of their Organology“, in: M. Carrese – E. Li Castro – M. Martinelli (eds.), „La Musica in Etruria“, Comune di Tarquinia, Tarquinia, 2010, 79–92.