

## **Wiener Arbeitsstelle der Neuen Schubert-Ausgabe**

Forschungsprojekt unter der Leitung von em. o. Univ.-Prof. Dr. Dr. h. c.  
Gernot Gruber, Arbeitsgruppe „Edition und Dokumentation“ am Institut  
für kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW

---



### **Publikationen**

#### **Notenbände**

Walburga Litschauer: Werke für Klavier zu vier Händen III (Serie VII/1, Band 3), Kassel 2011 [gemeinsam mit Werner ADERHOLD].

Mario Aschauer: Adrast (Serie II, Band 12), Kassel 2011.

Walburga Litschauer: Werke für Klavier zu vier Händen I (Serie VII/1, Band 1), Kassel 2007.

Walburga Litschauer: Klaviersonaten II (Serie VII/2, Band 2), Kassel 2003.

Walburga Litschauer: Klaviersonaten I (Serie VII/2, Band 1), Kassel 2000.

Walburga Litschauer: Klaviersonaten III (Serie VII/2, Band 3), Kassel 1996.

Walburga Litschauer: Melodienregister zu Schuberts Tänzen (Serie VII/2, Band 7b), Kassel 1992 [gemeinsam mit Walter DEUTSCH].

Walburga Litschauer: Tänze II (Serie VII/2, Band 7a), Kassel 1990.

Walburga Litschauer: Tänze I (Serie VII/2, Band 6), Kassel 1989.

Walburga Litschauer: Ouvertüren für Klavier zu vier Händen (Serie VII/1, Band 5), Kassel 1984.

#### **Kritische Berichte**

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu Werke für Klavier zu vier Händen: Tänze I (Serie VII/2, Band 6), Tübingen 2014.

Mario Aschauer und Swenja Schekulin nach Vorarbeiten von Arnold Feil und Douglas Woodfull-Harris: Kritischer Bericht zu Sinfonien Nr. 4–6 (Serie V, Band 2), Tübingen 2012.

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu Werke für Klavier zu vier Händen III (Serie VII/1, Band 3), Tübingen 2012 [gemeinsam mit Werner ADERHOLD].

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu Werke für Klavier zu vier Händen I (Serie VII/1, Band 1), Tübingen 2012.

Mario Aschauer: Kritischer Bericht zu Adrast (Serie II, Band 12), Tübingen 2011.

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu Tänze II (Serie VII/2, Band 7a), Tübingen 2007.

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu Klaviersonaten I (Serie VII/2, Band 1), Tübingen 2005.

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu Klaviersonaten II (Serie VII/2, Band 2), Tübingen 2004.

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu Klaviersonaten III (Serie VII/2, Band 3), Tübingen 2004.

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu der Oper "Des Teufels Lustschloß" (Serie II/1), Tübingen 2003 [gemeinsam mit Christine MARTIN und Uta HERTIN-LOESER].

Walburga Litschauer: Kritischer Bericht zu dem Band "Ouvertüren für Klavier zu vier Händen" (Serie VII/1, Band 5), Tübingen 1989.

### **Urtextausgaben**

Walburga Litschauer: Schubert. Sonate in A (D 959). Kassel 2014.

Walburga Litschauer: Schubert. Sonate in B (D 960), Kassel 2013.

Walburga Litschauer: Schubert. Werke für Klavier zu vier Händen III, Kassel 2013 [gemeinsam mit Werner ADERHOLD].

### **Texteditionen**

Walburga Litschauer: Neue Dokumente zum Schubert-Kreis. Aus Briefen und Tagebüchern seiner Freunde. Band 2: Dokumente zum Leben der Anna von Revertera, Wien 1993.

Walburga Litschauer: Neue Dokumente zum Schubert-Kreis. Aus Briefen und Tagebüchern seiner Freunde. Band 1: Ferdinand von Mayerhofer, Wien 1986.

### **Herausgeberschaft, redaktionelle Tätigkeit**

Katharina Loose-Einfalt: Brahms' Schubert-Rezeption im Wiener Kontext. Bericht über das internationale Symposium Wien 2013 (= Schubert: Perspektiven – Studien 5), Stuttgart 2017 [gemeinsam mit Otto BIBA, Gernot GRUBER und Siegfried OECHSLE].

Walburga Litschauer: Schubert und die Nachwelt. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption Wien 2003. Kongressbericht, München 2007 [gemeinsam mit Michael KUBE und Gernot Gruber].

Walburga Litschauer: Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag, Kassel 2002 [gemeinsam mit Michael KUBE und Werner ADERHOLD].

Walburga Litschauer: Schubert-Jahrbuch 1999 (= Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997, Teil III: Ästhetik, Rezeption und Methodenfragen), Duisburg 2001 [gemeinsam mit Dietrich BERKE, Walther DÜRR und Christiane SCHUMANN].

Walburga Litschauer: Schubert-Jahrbuch 1998 (= Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997, Teil II: Bühnen- und Orchesterwerke, Kammer- und Klaviermusik), Duisburg 2000 [gemeinsam mit Dietrich BERKE, Walther DÜRR und Christiane SCHUMANN].

Walburga Litschauer: Schubert-Jahrbuch 1997 (= Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997, Teil I: Lieder und Gesänge, geistliche Werke), Duisburg 1999 [gemeinsam mit Dietrich BERKE, Walther DÜRR und Christiane SCHUMANN].

Walburga Litschauer: Schubert und seine Freunde. Konferenzbericht der Internationalen Schubert-Konferenz Wien 1997, Wien 1999 [gemeinsam mit Eva BADURA-SKODA, Gerold W. GRUBER und Carmen OTTNER].

Walburga Litschauer: Walther DÜRR, Zeichen-Setzung. Aufsätze zur musikalischen Poetik, Kassel etc. 1992 [gemeinsam mit Werner ADERHOLD].

Walburga Litschauer: *Musicologica austriaca* 10–13 (1991–1995).

Walburga Litschauer: Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823. Bericht über das Symposium Kassel, 30. September bis 1. Oktober 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag, Kassel etc. 1985 [gemeinsam mit Werner ADERHOLD und Walther DÜRR].

Walburga Litschauer: Leopold NOWAK, Über Anton Bruckner. Gesammelte Aufsätze, Wien 1985.

## Aufsätze

Katharina Loose-Einfalt: „Schubert Digital: Ein neues Verzeichnis der Autographe Franz Schuberts online“, in: *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis*, Heft 3/2018, S. 17–21 [gemeinsam mit Mirjam KLUGER und Christine MARTIN].

Katharina Loose-Einfalt: „Mirjams Siegesgesang D 942 von Franz Schubert“, in: *Musik und Kirche* 6/2017: *Biblische Frauengestalten in der Musik*, S. 366–367.

Katharina Loose-Einfalt: „... stowed away in the dusty cupboard of Dr. Schneider, in Vienna? Eduard Schneider, Johannes Brahms und die Verwaltung des Schubert-Nachlasses in den 1860er bis 1880er Jahren“, in: *Brahms' Schubert-Rezeption im Wiener Kontext. Bericht über das internationale Symposium Wien 2013 (= Schubert: Perspektiven – Studien 5)*, hrsg. von Otto Biba, Gernot Gruber, Katharina Loose-Einfalt und Siegfried Oechsle, Stuttgart 2017, S. 89–105.

Walburga Litschauer: „Introduction“ zu: Martin CHUSID, *Schubert's Dances For Family, Friends and Posterity* (= *Monographs in Musicology* No. 16), Hillsdale NY 2013, S. XI-XXXIV.  
Walburga Litschauer: "Perspektiven der Schubert-Forschung in Österreich", in: *Österreichische Musikzeitschrift* 65/9 (2010), S. 46–49.

Walburga Litschauer: "Zur Geschichte und Problematik der Schubert-Rezeption am Beispiel des Trauerwalzers", in: Walburga LITSCHAUER / Michael KUBE / Gernot GRUBER (Hg.), *Schubert und die Nachwelt. I. Internationale Arbeitstagung zur Schubert-Rezeption Wien 2003. Kongressbericht, München 2007*, S. 17–25.

Walburga Litschauer: "Zur Edition von Schuberts Klaviersonaten", in: *Schubert: Perspektiven* 4 (2004), S. 49–85.

Walburga Litschauer: "Zur Aufführungspraxis von Schuberts Tänzen", in: Barbara BOISITS / Klaus HUBMANN (Hgg.), *Musizierpraxis im Biedermeier. Spezifika und Kontext einer vermeintlich vertrauten Epoche*, Wien 2004 (*Neue Beiträge zur Aufführungspraxis*).

Schriftenreihe des Instituts für Alte Musik und Aufführungspraxis an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 5), S. 219–227.

Walburga Litschauer: "Unknown Versions of Schubert's Early Piano Sonatas", in: Brian NEWBOULD (Hg.), *Schubert the Progressive. History, Performance Practice, Analysis*, Aldershot etc. 2003, S. 101–106.

Walburga Litschauer: "'Wie steht es mit dem Atzenbrugger Feste?' Franz Schubert und seine Freunde in Atzenbrugg", in: *Musikinform. Musikschulmanagement Niederösterreich*, Heft 4, 2002, S. 6–10.

Walburga Litschauer: "Abschriften und Bearbeitungen von Werken Franz Schuberts in der Österreichischen Nationalbibliothek", in: *Studien zur Musikwissenschaft* 49 (2002) (= Festschrift Leopold M. Kantner zum 70. Geburtstag), S. 333–340.

Walburga Litschauer: "Zu den drei Fassungen des zweiten Satzes von Schuberts Klaviersonate in Des/Es (D 568)", in: Helga LÜHNING (Hg.), *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis*, Tübingen 2002 (Beihefte zu editio 17), S. 197–201.

Walburga Litschauer: "Schubert aus der Sicht seiner Freunde", in: Michael KUBE / Werner ADERHOLD / Walburga LITSCHAUER (Hgg.), Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag, Kassel 2002, S. 139–146.

Walburga Litschauer: "Schubert und sein Lehrer Salieri", in: Schubert: Perspektiven 1 (2001), S. 74–83.

Walburga Litschauer: "Wasserzeichen als Datierungshilfe. Neue Erkenntnisse zu Schuberts Werken vor 1823", in: Dietrich BERKE / Walther DÜRR / Walburga LITSCHAUER / Christiane SCHUMANN (Hgg.), Schubert-Jahrbuch 1999 (= Bericht über den Internationalen Schubert-Kongreß Duisburg 1997, Teil III., Duisburg 2001, S. 155–162.

Walburga Litschauer: "The Origin and Early Reception of Schwanengesang", in: Martin CHUSID (Hg.), A Companion to Schubert's Schwanengesang. History, Poets, Analysis, Performance, New Haven etc. 2000, S. 5–13.

Walburga Litschauer: "Neue Dokumente zu Schuberts Freunden in Oberösterreich", in: Volksmusik. Wandel und Deutung. Festschrift für Walter Deutsch zum 75. Geburtstag, Wien 2000 (Schriften zur Volksmusik 18), S. 446–453.

Walburga Litschauer: "'Auf besonderes Ersuchen geschrieben...' Schuberts Widmungskompositionen", in: Bach & Schubert. Beiträge zur Musikforschung, München 1999 (Jahrbuch der Bachwochen Dill 1999), S. 37–43.

Walburga Litschauer: "Frauen um Schubert", in: Bach & Schubert. Beiträge zur Musikforschung, München 1999 (Jahrbuch der Bachwochen Dill 1999), S. 9–14.

Walburga Litschauer: "'Ein vereintes Streben nach dem Schönsten'", in: Eva BADURA-SKODA / Gerold W. GRUBER / Walburga LITSCHAUER / Carmen OTTNER (Hgg.), Schubert und seine Freunde. Konferenzbericht der Internationalen Schubert-Konferenz Wien 1997, Wien 1999, S. 223–228.

Walburga Litschauer: "Musik als Text: Anmerkungen zu einem Register von Schuberts Tanzmelodien", in: Hermann DANUSER (Hg.), Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg im Breisgau 1993, Kassel 1999, S. 338–340.

Walburga Litschauer: "Ignaz Franz Castelli als Textdichter für Schubert", in: Walter DÜRR / Siegfried SCHMALZRIEDT / Thomas SEYBOLDT (Hgg.), Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis. Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongreßbericht Ettlingen 1997, Frankfurt am Main 1999, S. 241–255.

Walburga Litschauer: "Dances of the Biedermeier", in: Elizabeth Norman MCKAY / Nicholas RAST (Hgg.), The Oxford Bicentenary Symposium 1997, Tutzing 1998 (Schubert durch die Brille: Mitteilungen des Internationalen Franz Schubert Instituts 21), S. 19–25.

Walburga Litschauer: "'Halt's enk zsamm'. Tänze und Märsche für Klavier", in: Walther DÜRR / Andreas KRAUSE (Hgg.), Schubert Handbuch, Kassel 1997, S. 435–450.

Walburga Litschauer: "Aufführungen von Schubert-Tänzen: 'Hüpfen Sie mit diesem Eccossaise froh durch jedes Ach und Weh!'", in: Österreichische Musikzeitschrift 52 (1997), S. 42–51.

Walburga Litschauer: "Franz Schuberts Tänze – zwischen Improvisation und Werk", in: Musiktheorie 10 (1995), S. 3–9.

Walburga Litschauer: "Neue Dokumente zu Schubert in Oberösterreich", in: Bruckner-Symposium 1990: Musikstadt Linz – Musikland Oberösterreich, Linz 1993, S. 219–224.

Walburga Litschauer: "Unbekannte Dokumente über Schubert und die Klaviere seiner Zeit", in: Schubert durch die Brille: Mitteilungen des Internationalen Franz Schubert Instituts 11, Tutzing 1993, S. 133–136.

Walburga Litschauer: "Unbekannte Dokumente zum Tanz in Schuberts Freundeskreis", in: Studien zur Musikwissenschaft 42 (1993), S. 243–249.

Walburga Litschauer: "Ein Melodienregister zu Schuberts Tänzen", in: Österreichische Musikzeitschrift 47 (1992), S. 573–581 [gemeinsam mit Walter DEUTSCH].

Walburga Litschauer: "Schubert und Rossini", in: Programmbuch Schubertiade Hohenems 1992, S. 46–57.

Walburga Litschauer: "Gesellschaftsmusik", in: Walther DÜRR / Arnold FEIL, Reclams Musikführer. Franz Schubert, Stuttgart 1991, S. 306–333.

Walburga Litschauer: "Unbekanntes zur Schubert-Ikonographie. Ein Kurzkrimi", in: Schubert durch die Brille: Mitteilungen des Internationalen Franz Schubert Instituts 6 (1991), S. 56–65.

Walburga Litschauer: "Kärntner Textvorlagen in Schuberts Liedschaffen", in: Carinthia I, 179 (1989), S. 275–288.

Walburga Litschauer: "Zu Franz Schuberts Klavierstücken", in: Günter BROSCHE (Hg.), Beiträge zur musikalischen Quellenkunde. Katalog der Sammlung Hans P. Wertitsch in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Tutzing 1989, S. 374–379.

Walburga Litschauer: "Das Wort-Ton-Verhältnis in den italienischen Liedern von Franz Schubert", in: Wort und Ton im europäischen Raum. Gedenkschrift für Robert Schollum, Wien 1989, S. 115–132.

Walburga Litschauer: "Zu Schuberts Ouvertüren für Klavier zu vier Händen", in: Studien zur Musikwissenschaft 37 (1986), S. 13–26 [gemeinsam mit Gerda LECHLEITNER].

Walburga Litschauer: "Beziehungen von Schuberts Freundeskreis zu Kärnten", in: Carinthia I, 176 (1986), S. 219–251.