

John D. Wilson, PhD

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
Abteilung Musikwissenschaft



Unpublizierte Vorträge

"Beethoven as a Bonn Composer: Inspirations, Motivations, and Strategies", *Beethoven-Perspektiven*, Bonn, 12. Februar 2020.

"Mozart and Beethoven Reconsidered: Evidence from the Bonn Years", *New Beethoven Research* 8, Boston, 31. Oktober 2019.

"Marginalisierung oder Spezialisierung? Andrea Luchesi und der sich wandelnde Kapellmeister-Begriff in Bonn nach 1784", *Orchesterleiter – Komponist – Interpret: Hofkapellmeister zwischen Mannheimer Schule und Richard Wagner* (Ringvorlesung), Hochschule für Musik Mannheim, 11. Dezember 2018.

"Studying the 18th-Century Hofkapelle as *Handlungsspielraum*: The Early Careers of Ludwig van Beethoven and Andreas Romberg", 20. Internationale Konferenz der International Musicological Society, Tokyo, 20. März 2017.

"'Bey Hofmusikus Nikolaus Simrock in Bonn': A Private Enterprise and its Origins at Maximilian Franz's Court Theater", *Musiktheatralische Textualität: Opernbezogene Musikdrucke im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts*, Wien, Februar 2017.

"Ritus – Repräsentation – Musik. Die Ritterschläge des Deutschen Ordens am Hof von Kurfürst Maximilian Franz" (gemeinsam mit Birgit Lodes und Elisabeth Reisinger), *Musik an geistlichen Höfen der Frühen Neuzeit*, Wien, Oktober 2017.

"What did Schubart mean by *Gräberton*? Musical Topics, Historically Informed Listening, and the State of Key Characteristics around 1800", International Congress for Musical Signification, Canterbury, April 2016.

"For the 'Friends of Art' or 'Beethoven's Admirers?' Popular and Learned Elements in the 1814 Finale of *Fidelio*", Jahrestagung der American Musicological Society, Louisville, 14. November 2015.

"The Operatic Library of Maximilian Franz: Some Results and New Directions for Beethoven Research" (gemeinsam mit Elisabeth Reisinger), *New Beethoven Research* 5, Louisville, 12. November 2015.