

**John D. Wilson, PhD**

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)  
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage  
Abteilung Musikwissenschaft



## Publikationen

### Selbständige Schriften

*The Sacred Music Library of Elector Maximilian Franz: Reconstruction and Catalogue*, Bonn 2019 (Musik am Bonner kurfürstlichen Hof 4) [gemeinsam mit Elisabeth REISINGER, unter Mitarbeit von Birgit LODES und Anna SANDA, i. V.]

*The Operatic Library of Elector Maximilian Franz: Reconstruction, Catalogue, Contexts*, Bonn 2018 (Schriften zur Beethoven-Forschung 30, Musik am Bonner kurfürstlichen Hof 2) [gemeinsam mit Elisabeth REISINGER und Juliane RIEPE, unter Mitarbeit von Birgit LODES].

*Das Bonner Opernleben zur Zeit des jungen Beethoven / Operatic Life in Bonn during Beethoven's Youth*, Bonn 2015 (Begleitpublikationen zu Ausstellungen 24).

*Topos and Tonality in the Age of Beethoven: a semiotic valuation of the relationship between topoi and key characteristics in the late 18th century, and their implications for Beethoven analysis*, Dissertation Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, April 2012.

### Herausgeberschaft, redaktionelle Tätigkeit

*Beethoven in Context*, Cambridge 2020 [gemeinsam mit Glenn STANLEY, i. V.].

*Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 3. bis 6. Dezember 2015*, Bonn 2018 (Schriften zur Beethoven-Forschung 29, Musik am Bonner kurfürstlichen Hof 1) [gemeinsam mit Elisabeth REISINGER und Birgit LODES].

### Aufsätze

"From the Chapel to the Theater to the *Akademiensaal*: Beethoven's Musical Apprenticeship at the Bonn Electoral Court, 1784–1792", in: David Wyn JONES and Keith CHAPIN (Hg.) *Beethoven Studies 4*, Cambridge 2020 [i. V.].

"Music Papers in Electoral Bonn: some new findings from the Bonn manuscripts in Modena, and their implications for the dating of Beethoven's early compositions", in: *Bonner Beethoven-Studien 13* (2020) [i. V.]

"Mahler as Operatic Director: an exploration of some little-known Viennese sources", in: Magdalena CHRENKOFF (Hg.), *Beethoven 7 Studien und Interpretationen*, Krakow 2018, S. 153–168.

"Fashioning the New out of the Old, Two Competing Visions: Beethoven and Anton Reicha in 1802–1803", in: Magdalena CHRENKOFF (Hg.), *Beethoven 7 Studien und Interpretationen*, Krakow 2018, S. 289–300.

"A School of Whiz Kids Grows Up: Andreas and Bernhard Romberg, Antonín Rejcha, Beethoven, and Lessons Learned in Bonn", in: Elisabeth REISINGER / Birgit LODES / John D. WILSON (Hg.), *Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 3. bis 6. Dezember 2015* Bonn 2018 (Schriften zur Beethoven-Forschung 29, Musik am Bonner kurfürstlichen Hof 1), S. 237–252.

"Beethoven's Popular Style: *Der glorreiche Augenblick* and the Art of Writing for the Galleries", in: Bernhard R. APPEL / Joanna COBB BIERMANN / William KINDERMAN / Julia RONGE (Hg.) *Beethoven und der Wiener Kongress 1814/15. Bericht über die vierte New Beethoven Research Conference Bonn, 10. bis 12. September 2014*, Bonn 2016 (Schriften zur Beethoven-Forschung 26), S. 219–288.

"'Wer ist ein freier Mann?' C Major as the Sublime Tabula Rasa, and its Shifting Meaning for Beethoven", in: Mieczysław TOMASZEWSKI / Magdalena CHRENKOFF (Hg.), *Beethoven 6 Studien und Interpretationen*, Krakow 2015, S. 61–74.

"Beethoven, D minor, and *Ombra*: From Operatic Tradition to Instrumental Topos", in: Mieczysław TOMASZEWSKI / Magdalena CHRENKOFF (Hg.), *Beethoven 6 Studien und Interpretationen*, Krakow 2015, S. 191–203.

"Lieder und Gesänge nach 1810", in Birgit LODES / Armin RAAB (Hg.), *Beethovens Vokalmusik und Bühnenerwerke*, Laaber 2014 (Beethoven-Handbuch 4), S. 365–385.

"Of Hunting, Horns, and Heroes: A Brief History of Eb Major Before the *Eroica*", in: *Journal of Musicological Research* 32/2–3 (Sommer 2013), S. 163–182.