

Mag. Dr. Alexander Rausch

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
Abteilung Musikwissenschaft



Selbständige Publikationen und Editionen

Opusculum de musica ex traditione Iohannis Hollandrini. A Commentary, Critical Edition and Translation, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music 1997 (*Musical Theorists in Translation* 15) [Druckfassung der Diplomarbeit Univ. Wien 1994]

Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau. Edition und Interpretation, Tutzing: Schneider 1999 (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 5) [Druckfassung der Dissertation Univ. Wien 1996]

(mit Christian MEYER / Giuliano DI BACCO / Pia ERNSTBRUNNER / Cesarino RUINI) *The Theory of Music. Volume VI: Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda. Descriptive Catalogue*, hrsg. von Christian MEYER, München: Henle 2003 (*Répertoire International des Sources Musicales* B III⁶)

Der spätmittelalterliche Choraltraktat aus der Kartause Gaming (Niederösterreich). Einführung und Edition, Tutzing: Schneider 2008 (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 9)

Robert KLUGSEDER (unter Mitarbeit von Alexander RAUSCH), *Ausgewählte mittelalterliche Musikfragmente der Österreichischen Nationalbibliothek Wien*, Purkersdorf: Hollinek 2011 (Codices Manuscripti. Supplementum 5)

Romanorum rex: Musik in Zentraleuropa um die Mitte des 15. Jahrhunderts, Wien: ÖAW 2012 [CD mit wissenschaftlichem Booklet]

Fux, Johann Joseph (ca. 1660–1741), *Plaudite, sonat tuba K 165. Motetto de Resurrectione Domini* (Fux concertato 1), ed. mit Ramona HOCKER, online (Open Access) 2016 www.fux-online.at; https://doi.org/10.1553/fux_concertato_01

Fux, Johann Joseph (um 1660–1741), *Ave Regina K 208* (Fux concertato 2), online (Open Access) 2018 www.fux-online.at; <https://doi.org/>

Fux, Johann Joseph [ca. 1660–1741], *Giunone placata FuxWV II.2.19 (K 316)* (Johann Joseph Fux Werke B/II/1), Wien: Hollitzer 2018

Aufsätze

- Die „Nordstern-Quadrille“ op. 153 von Johann Strauß, in: *Die Fledermaus. Mitteilungen [des Wiener Instituts für Strauß-Forschung]* 5, Tutzing: Schneider 1992, S. 41-45
- Die Handschrift München, Clm 14477 als musiktheoretische Quelle, in: *Musik in Bayern* 49 (1994), S. 19-24
- Zur Ästhetik der Quadrillen von Johann Strauß, in: *Bekenntnis zur österreichischen Musik in Lehre und Forschung. Eine Festschrift für Eberhard Würzl zum achtzigsten Geburtstag am 1. November 1995*, hrsg. von Walter PASS, Wien: Vom Pasqualatihaus 1996 (*Schriftenreihe Vom Pasqualatihaus* 11), S. 205-211
- Der Tonar des Bern von Reichenau und die süddeutsche Tradition, in: *Musicologica Austriaca* 14/15 (1996), S. 157-166
- Beobachtungen zum Kurztonar des Bern von Reichenau, in: *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 7th Meeting Sopron, Hungary, 1995*, hrsg. von László DOBSZAY, Budapest: Hungarian Academy of Sciences 1998, S. 473-480
- Bern von Reichenau und sein Einfluß auf die Musiktheorie, in: *Mittelalterliche Musiktheorie in Zentraleuropa*, hrsg. von Walter PASS / Alexander RAUSCH, Tutzing: Schneider 1998 (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 4), S. 133-150
- Zur Neuedition der Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau, in: *Institutum Musicae Feldkirchense. Annales*, Bd. 1 (1989-1995), Tutzing: Schneider 1998, S. 1-16
- Musikwissenschaft als Textlinguistik, in: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Bd. 2: Freie Referate*, hrsg. von Hermann DANUSER / Tobias PLEBUCH, Kassel etc.: Bärenreiter 1998, S. 19-22
- Neue Quellen zur Rezeption des *Prologus in tonarium* des Bern von Reichenau, in: *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau. Bericht über die Tagung Heiligenkreuz 6.-8. Dezember 1999*, hrsg. von Walter PASS / Alexander RAUSCH, Tutzing: Schneider 2001 (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 8), S. 69-98
- Mensuraltraktate des Spätmittelalters in österreichischen Bibliotheken, in: *Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III*, hrsg. von Michael BERNHARD, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2001 (*Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission* 15), S. 273-303
- Der österreichische „Zisterzienser“-Tonar aus dem 12. Jahrhundert, in: *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*, hrsg. von László DOBSZAY, Budapest: Hungarian Academy of Sciences 2001, S. 301-326
- Der Boethius-Kommentar in der Handschrift St. Florian XI 282, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, hrsg. von Theophil ANTONICEK / Elisabeth Theresia HILSCHER, Bd. 48, Tutzing: Schneider 2002, S. 7-83

- „Glücklich macht uns Illusion“. Das Moment der Illusion in der Musik von Johann Strauss, in: *Straussiana 1999. Studien zu Leben, Werk und Wirkung von Johann Strauss (Sohn). Internationaler Kongress anlässlich der 100. Wiederkehr des Todestages von Johann Strauss (Sohn)*, hrsg. von Monika FINK / Walter PASS, Bd. 2, Tutzing: Schneider 2002 (*Musik in Theorie, Geschichte und Ästhetik* 3), S. 163-168
- Zur Musiklehre der Kartäuser im Mittelalter, in: *Gedenkschrift für Walter Pass*, hrsg. von Martin CZERNIN, Tutzing: Schneider 2002, S. 201-216
- Über die Negation in der Musik, in: *Musikgeschichte als Verstehensgeschichte. Festschrift für Gernot Gruber zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Joachim BRÜGGE u. a., Tutzing: Schneider 2004, S. 505-512
- Die Quellen zur mittelalterlichen Musiktheorie in Oberösterreich: ein Überblick, in: *Streifzüge 1. Beiträge zur oberösterreichischen Musikgeschichte*, hrsg. von Klaus PETERMAYR / Erich W. PARTSCH, Linz 2007 (*Oberösterreichische Schriften zur Volksmusik* 5), S. 19–24
- Der Wiener Codex 12811 aus der Kartause Gaming (Niederösterreich): Kontext und Inhalt eines spätmittelalterlichen Musiktraktats, in: *Wiener Quellen der älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht. Eine Ringvorlesung*, hrsg. von Birgit LODES, Tutzing: Schneider 2007 (*Wiener Forum für Ältere Musikgeschichte* 1), S. 331–343
- Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Vindobonensis 4774, fol. 35v-92r (Trad. Holl. III), in: Michael BERNHARD / Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA (Hgg.), *Traditio Iohannis Hollandrini. Band II: Die Traktate I-III*, München 2010 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 20), S. 293–398
- Musikalische Zitate – Orte des Gedächtnisses?, in: Björn TAMMEN / Werner TELESKO (Hgg.), *zitieren – gedenken – erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, Wien 2010, S. 37–42
- Tractatus ex traditione Hollandrini cod. Vindobonensis 4774, fol. 12r-22v, 24r-27r, 32v-33v (Trad. Holl. VI), in: Michael BERNHARD / Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA (Hgg.), *Traditio Iohannis Hollandrini. Band III: Die Traktate IV-VIII*, München 2011 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 21), S. 208–225 (gemeinsam mit Konstantin VOIGT)
- Urbane Musikkultur in Wien um 1440: soziale Milieus und Orte des Musizierens, in: Katrin STÖCK / Gilbert STÖCK (Hgg.), *Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den 14. Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig 2008. Band 4: Musik - Stadt. Freie Beiträge*, Leipzig 2012, S. 3–11
- Zweistimmige Credos / Motettenfragment, in: Robert KLUGSEDER, *Quellen zur mittelalterlichen Musik- und Liturgiegeschichte des Klosters Mondsee*, Purkersdorf 2012, S. 232–240
- Die Quellen zur Musiklehre in Mondsee, in: Robert KLUGSEDER, *Quellen zur mittelalterlichen Musik- und Liturgiegeschichte des Klosters Mondsee*, Purkersdorf 2012, S. 241–248

Zweistimmige Gesänge in einem unbekanntem Mondseer Fragment des 15. Jahrhunderts, in: *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Bd. 27 (2012), S. 133–143

Netzwerke lokaler Komponisten in Wien um 1430, in: Alexander RAUSCH / Björn R. TAMMEN (Hgg.), *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420-1450). Prozesse & Praktiken*, Wien-Köln-Weimar 2014 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 26), S. 113–134

Der Tonar des Rudolf Volkhardt von Häringen im Melker Codex 1099, in: Robert KLUGSEDER (Hg.), *Cantare amantis est. Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl*, Purkersdorf 2014, S. 289–307

Tractatus ex traditione Hollandrini cod. capituli ecclesiae metropolitanae Pragensis N LI (Trad. Holl. XVI), in: Michael BERNHARD / Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA (Hgg.), *Traditio Iohannis Hollandrini. Band V: Die Traktate XV-XXI*, München 2014 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 23), S. 85–154

Zwischen Mythos und Repräsentation. Zum Finale von Bruckners *Achter Symphonie*, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft. Studien & Berichte. Mitteilungsblatt 83, Dezember 2014, S. 9–12

Hymnen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit für die Verehrung des Hl. Grabtuchs und der Veronika, in: Paweł Gancarczyk (Hg.), *Ars musica and its contexts in medieval and early modern culture*, Warschau 2016, S. 271–281

Zum Begriff der Repräsentation in Musikwissenschaft, Musikästhetik und Musiktheorie, in: Gernot GRUBER / Monika MOKRE (Hgg.), *Repräsentation(en). Interdisziplinäre Annäherungen an einen umstrittenen Begriff*, Wien: ÖAW 2016 (ÖAW, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 485; Kulturforschungen 2), S. 57–62

Das Te deum laudamus als musikalische Gattung geistlicher und weltlicher Repräsentation in der Frühen Neuzeit, in: Gernot GRUBER / Monika MOKRE (Hgg.), *Repräsentation(en). Interdisziplinäre Annäherungen an einen umstrittenen Begriff*, Wien: ÖAW 2016 (ÖAW, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 485; Kulturforschungen 2), S. 63–68

Sektion I: Themen und Medien der Repräsentation, in: Werner TELESKO (Hg.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur 1618–1918*, Wien-Köln-Weimar 2017, S. 13–20 (mit Werner TELESKO)

Kleinere Beiträge

Musiktheorie im Mittelalter: Quellen – Texte – Terminologie (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 25-28 juillet 2000), in: *Revue de Musicologie* 86 (2000), S. 337-341

Lexikonartikel

Bern von Reichenau, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite, neubearbeitete Ausgabe [MGG2]*, hrsg. von Ludwig FINSCHER, Personenteil 2, Kassel etc.: Bärenreiter und Stuttgart-Weimar: Metzler 1999, Sp. 1356-1359

Frutolf von Michelsberg, in: *MGG2*, Personenteil 7 (2002), Sp. 210-212

Johannes Hollandrinus, in: *MGG2*, Personenteil 9 (2003), Sp. 1111-1113

Neukomm, Sigismund Ritter von, in: *MGG2*, Personenteil 12 (2004), Sp. 1012-1014

Prohaska, Carl, in: *MGG2*, Personenteil 13 (2005), Sp. 961

Szalkai, László, in: *MGG2*, Personenteil 16 (2006), Sp. 375-376

Lampersberg, Gerhard, in: *MGG2*, Supplement (2008), Sp. 456-457

zahlreiche Artikel in: *Oesterreichisches Musiklexikon*, hrsg. von Rudolf FLOTZINGER, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 2-5, 2003-2006 (u. a. folgende Sachartikel: Kanon, Klosterneuburg, Kontrapunkt, Osterlied, Passion, Polyphonie, Psalm, Salesianer, Salve Regina, Sängerknaben, St. Stephan, Schlägl, Scholastik, Solmisation, Theater in der Josefstadt, Tonar, Trient, Variation, Zitat, Zwettl)

Molinet, Jean, in: *Lexikon der Musik der Renaissance*, hrsg. von Elisabeth SCHMIERER, Laaber 2012, Band 1, S. 164

Herausgeberschaft

Walter PASS / Alexander RAUSCH (Hgg.), *Mittelalterliche Musiktheorie in Zentraleuropa*, Tutzing: Schneider 1998 (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 4)

Walter PASS / Alexander RAUSCH (Hgg.), *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau. Bericht über die Tagung Heiligenkreuz 6.-8. Dezember 1999*, Tutzing: Schneider 2001 (*Musica mediaevalis Europae occidentalis* 8)

Institutum Musices Feldkirchense (IMF). Annales, Bd. 3 (1998-2002), hrsg. von Alexander RAUSCH, Tutzing: Schneider 2003

Alexander RAUSCH / Björn R. TAMMEN (Hgg.), *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420-1450). Prozesse & Praktiken*, Wien-Köln-Weimar 2014 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 26)