
Publikationen

2020

Julia Bungardt (Hg.), Anton Webern. Briefwechsel mit der Universal-Edition, Wien 2020. (= Webern-Studien 5)

2016

Monika Kröpfl, Unspielbare Meisterleistung – Zu Weberns Klavierauszug von Alfredo Casellas Paganiniana op. 65, in: Thomas Ahrend / Matthias Schmidt (Hg.), Webern-Philologien, Wien 2016. (= Webern-Studien 3)

2015

Monika Kröpfl / Simon Obert (Hg.), Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900. [Kongressbericht 2012], Wien 2015. (= Webern-Studien 2a)

Monika Kröpfl, „Nur der Kunst“. Eine Standortbestimmung des jungen Webern [gem. mit Simon Obert], in: Kröpfl/Obert, Der junge Webern, S. 9–20.

Monika Kröpfl, Schönbergs Studenten bei Guido Adler: Alte Musik in der Lehre und als musikwissenschaftliches Betätigungsfeld, in: Markus Grassl / Reinhard Kapp (Hg.), Wiener Schule und Alte Musik / Viennese School and Early Music. Bericht zum Symposium / Report of the Symposium 8.-10. Oktober 2009, Wien 2015, S. 252–265. (= Journal of the Arnold Schönberg Center 11/2015)

2013

Monika Kröpfl, Anton Weberns bewegte ‚Mödlinger Zeit‘ – Stationen seines Lebens und Schaffens, in: Kulturzeitschrift medilihha 5, Nr. 10 (2013), S. 13f. und 19–22.