

---

## Publikationen zum Projekt

TAMMEN, Björn R.: „MusikBildIdentitäten. Sondierungen eines Musikikonographen zwischen Basler Konzil und Wiener Gemeindebau“, in: Gernot GRUBER / Barbara BOISITS / Björn R. TAMMEN (Hgg.), Musik – Identität – Raum: Perspektiven auf die österreichische Musikgeschichte, Wien-Köln-Weimar 2016 (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 27; Forschungsschwerpunkt Musik – Identität – Raum) [i. Dr.].

TAMMEN, Björn R.: „Richard Strauss, Siegfried Charoux und ‚Die Lauschenden‘ (1954/58). Oder: Wie die Stadt Wien ihrem Ehrenbürger zum 90. Geburtstag huldigt – und was ein Exilkünstler für den Gemeindebau erschafft“, in: Musicologica Austriaca 31/32 (2012/13) [2014], S. 177–207.

TAMMEN, Björn R.: „Variationen über eine allzu bekannte Figur aus der Manessischen Liederhandschrift – oder: Walther von der Vogelweide im Bildgedächtnis zwischen ‚Kronprinzenwerk‘ und ‚Bundesländerhof‘“, in: Christian GLANZ / Anita MAYER-HIRZBERGER (Hgg.), Musik und Erinnern. Festschrift für Cornelia Szabó-Knotik, Wien 2014, S. 59–76.

TAMMEN, Björn R.: „Walther von der Vogelweide und Papageno im ‚Bundesländerhof‘: Grenzgänge zwischen *musica politica*, föderaler Repräsentation und sozialem Wohnungsbau“, in: Raymond AMMANN / Federico CELESTINI / Lukas CHRISTENSEN (Hgg.), Grenzüberschreitungen. Musik im interdisziplinären Diskurs. Festschrift für Tilman Seebass zum 75. Geburtstag, Innsbruck 2014 (= Edited Volume Series), S. 103–126.

TAMMEN, Björn R.: „„Glückliche Menschen in neuen Häusern“. Variationen über Musikbild und Menschenbild in und an den Gemeindebauten der Stadt Wien“, in: Stefan SCHMIDL (Hg.), Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich, Wien-Köln-Weimar 2013 (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 23; Forschungsschwerpunkt Musik – Identität – Raum), S. 137–166.

TAMMEN, Björn R.: „Visuelle Stellvertreter einer Dommusik im 13. und 14. Jahrhundert. Eine Wiederannäherung an den Kölner Dom und seine Musikdarstellungen“, in: Stefan KLÖSGES / Eberhard METTERNICH (Hgg.), In aeternum cantabo. Zeugnisse aus 1300 Jahren kölnischer DomMusikGeschichte, Köln 2013, S. 27–71.

TAMMEN, Björn R.: „Harmonie als Identitätsangebot: Beobachtungen zur Kunst am Bau in Wohnhausanlagen der Gemeinde Wien und anderer Bauträger, 1945-1960“, in: Stefan KEYM / Katrin STÖCK (Hgg.), Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Bd. 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage – Konservatorien – Salons – Vereine – Konzerte. Leipzig 2011, S. 283-299.

TAMMEN, Björn R.: „The ‚City of Music‘ in Twentieth-Century Viennese Public Art“, in: Acta Musicologica 83 (2011), S. 93–112.

TAMMEN, Björn R.: „A Feast of the Arts: Joanna of Castile in Brussels, 1496“, in: *Early Music History* 30 (2011), S. 213–248.

TAMMEN, Björn R.: „Musikdarstellungen in der Kunst am Bau der Stadt Wien und anderer Bauträger, ca. 1920–1970, Teil 1: Gemeindebauten“, in: *Imago Musicae* 24 (2011), S. 149–226.

TAMMEN, Björn R.: „Die Cäcilienfeste des Joseph Proksch“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010), S. 212–232.

TAMMEN, Björn R.: „Cäciliengedenken als identitätsstiftendes Ritual: zur Prager Musikbildungsanstalt des Joseph Proksch“, in: Björn R. TAMMEN / Werner TELESKO (Hgg.), *zitieren – gedenken – erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, Wien 2010, S. 81–96.