

Das Chorbuch der Münchner Jahrhunderthochzeit von 1568
Arbeitsgruppe „Musikikonographie“

Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
Abteilung Musikwissenschaft



TAMMEN, Björn R.: „Zur Wiener Prachthandschrift der Hochzeitsmotette *Gratia sola Dei* (1568) von Orlando di Lasso. Eine Wiederentdeckung – und viele offene Fragen“, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 1–21.