
Publikationen

Monographien

Elisabeth Maier, Renate Grasberger, Die Bruckner-Bestände des Stiftes St. Florian. Katalog. Teil 2: Das Bruckner-Archiv (Gruppe 13-23). Wien 2015 (= Wiener Bruckner-Studien 6/2).

Elisabeth Maier, Renate Grasberger, Die Bruckner-Bestände des Stiftes St. Florian. Katalog. Teil 1: Das Bruckner-Archiv (Gruppe 1-12). Wien 2014 (= Wiener Bruckner-Studien 6/1).

Elisabeth Maier, Renate Grasberger, *Années de Pèlerinage*. Neue Dokumente zu August Göllerichs Studienzeit bei Franz Liszt und Anton Bruckner. Teil 1. Wien 2013 (= Wiener Bruckner-Studien 4/1).

Elisabeth Maier, Anton Bruckner als Linzer Dom- und Stadtpfarrorganist. Aspekte einer Berufung. Mit einem Beitrag von Ikarus Kaiser, Der Dom- und Stadtpfarrkapellmeister Karl Borromäus Waldeck und die Orgel der Stadtpfarrkirche in Linz. Wien 2009 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 15).

Renate Grasberger, Bruckner-Ikonographie, Teil 3: 1947 bis 2006. Nachträge zu Teil 1 und 2. Gesamtregister der Künstler, Wien 2007 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 18).

Erich Wolfgang Partsch – Renate Grasberger – Elisabeth Maier, Anton Bruckner im Gedicht. Ein Rezeptionsphänomen, Wien 2005 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 16).

Renate Grasberger, Bruckner-Ikonographie Teil 2: 1925 bis 1946. Wien 2004 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 14).

Erich Wolfgang Partsch, Anton Bruckner und Steyr. Mit einem kirchengeschichtlichen Beitrag von Roland Bachleitner, Wien 2003 (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 13).

Bruckner-Bibliographie II (1975–1999), Wien 2002.

Elisabeth Maier, *Verborgene Persönlichkeit*. Anton Bruckner in seinen privaten Aufzeichnungen, 2 Bde., Wien 2001 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 11).

Elisabeth Maier, Renate Grasberger, *Bruckner-Stätten in Österreich*. Anton Bruckner Institut Linz, Wien / Linz 2001.

Elisabeth Maier, Renate Grasberger, Christina Budimir-Halbmayer, Anton Bruckner. *Lebenswelt – Lebenswerk*. Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung, Linz 1999.

Elisabeth Maier, Anton Bruckner. *Stationen eines Lebens*, Linz / München 1996.

Renate Grasberger, Erich Wolfgang Partsch, *Bruckner skizziert*. Ein Porträt in Erinnerungsberichten und Anekdoten, Wien 1991, 2. Aufl. Wien 1996 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 7).

Elisabeth Maier, *Verborgene Persönlichkeit. Zugänge zu einer 'inneren Biographie' Anton Bruckners*, Wien 1994, 2. Aufl. 1997 (= Schriften der Wiener Katholischen Akademie 4).

Renate Grasberger, Andrea Harrandt, *In effigie. Das Bruckner-Bild im Wandel. Katalog zur Ausstellung im Marmelsteiner Kabinett, Würzburg*. Würzburg 1993.

Renate Grasberger, Elisabeth Maier, *Als Bruckner Modell saß. Bilder im Wandel*, Katalog zur Bruckner-Ausstellung, Linz 1990 (= ABIL-Informationen 3).

Bruckner-Ikonographie Teil 1: 1852 bis 1924. Graz 1990 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 7).

Bruckner-Bibliographie I (bis 1974), Graz 1985 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 4).

Elisabeth Maier, Franz Zamazal, *Anton Bruckner und Leopold von Zenetti*, Graz 1980 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 3).

Theophil Antonicek, *Anton Bruckner und die Wiener Hofmusikkapelle*, Graz 1979 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 1).

Renate Grasberger, *Werkverzeichnis Anton Bruckner*. Tutzing 1978.

Aufsätze

Robert Klugseder, *Digitales Werkverzeichnis Anton Bruckner*, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft, *Studien & Berichte. Mitteilungsblatt* Nr. 88 (Juni 2017), S. 20f.

Christian Fastl, *Neues vom Bruckner-Schüler Carl Führich*, in: ABIL Anton Bruckner Institut Linz *Mitteilungen* Nr. 19 (Juli 2017), S. 8f.

Robert Klugseder, *Neue Bruckner-Forschungsprojekte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, in: ABIL Anton Bruckner Institut Linz *Mitteilungen* Nr. 19 (Juli 2017), S. 14–17.

Christian Fastl, *Anton Bruckner-Lexikon online (ABLO)*, in: ABIL Anton Bruckner Institut Linz *Mitteilungen* Nr. 19 (Juli 2017), S. 17f.

Mirjam Kluger – Robert Klugseder, *www.bruckner online.at. Das neue Anton Bruckner-Webarchiv*, in: *Forum Musikbibliothek* 3/2015, S. 59–65.

Alexander Rausch, *Zwischen Mythos und Repräsentation. Zum Finale von Bruckners *Achter Symphonie**, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft, *Studien & Berichte. Mitteilungsblatt* Nr. 83 (Dezember 2014), S. 9–12.

Elisabeth Fritz-Hilscher, *Als Bruckner 1854 die kaiserliche Braut – doch nicht – begrüßen durfte. Oder: Über einen Männerchor mit merkwürdiger Bläserbegleitung („Laßt Jubeltöne laut erklingen“, WAB 76)*, in: Theophil Antonicek – Andreas Lindner – Klaus Petermayr (Hg.), *Bruckner-Symposium „Bruckners Verhältnis zur Blas- und Bläsermusik“*, Brucknerhaus Linz, 13.–15. September 2012. Bericht. Linz 2014, S. 115–133.

Erich Wolfgang Partsch, *Bruckners Messen im Spiegel der Forschungsgeschichte*, in: Elisabeth Maier – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), *Anton Bruckners Messen*. Wien 2013 (Wiener Bruckner-Studien 5), S. 9–14.

Theophil Antonicek, Das Hofmusikkapell-Repertoire um Anton Bruckner, in: Elisabeth Maier – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Anton Bruckners Messen. Wien 2013 (Wiener Bruckner-Studien 5) S. 49–57.

Elisabeth Maier, „Und kirchli' is' do' nôt?“. Bruckners Messe f-Moll (WAB 28) zwischen Kirche und Konzertsaal, in: Elisabeth Maier – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Anton Bruckners Messen. Wien 2013 (Wiener Bruckner-Studien 5), S. 113–128.

Erich Wolfgang Partsch, Anmerkungen zu Anton Bruckners Messe e-Moll (WAB 27, Fassung 1866), in: Elisabeth Maier – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Anton Bruckners Messen. Wien 2013 (Wiener Bruckner-Studien 5) S. 105–112.

Elisabeth Fritz-Hilscher, Bruckner-Pflege an der *Wiener Singakademie*, in: Bruckner-Jahrbuch 2006–2010 (Linz 2011) S. 93–110.

Erich Wolfgang Partsch, Stilistische Ausprägungen in der Wiener Hofmusikkapelle in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Hartmut Krones – Theophil Antonicek – Elisabeth Fritz-Hilscher (Hrsg.), Die Wiener Hofmusikkapelle III. Gibt es einen Stil der Hofmusikkapelle? Wien-Köln-Weimar 2011, S. 297–312.

Erich Wolfgang Partsch, Das erste Bruckner-Festkonzert (Linz 1886), in: IBG. Studien & Berichte, Mitteilungsblatt 76 (2011) S. 5–11.

Erich Wolfgang Partsch – Rainer Boss, Bruckner und Techno??? Einige Gedanken zur Verarbeitung von Brucknerschen Strukturen in Kompositionen von Pierre Henry und Wolfgang Voigt, in: IBG. Studien & Berichte, Mitteilungsblatt 76 (2011), S. 12–22.

Erich Wolfgang Partsch, Über Zählmanie, musikalische Architektur, Zahlensymbolik und Zahlenfolgen als Strukturierung des Schaffensprozesses. Annotationen zu Anton Bruckner, in: Thomas Hochradner – Dominik Reinhardt (Hrsg.), Inventar und Werkverzeichnis, Symposionsbericht, Freiburg 2011, S. 249–256.

Elisabeth Maier, Bruckners letzte Vorlesungen an der Wiener Universität, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft. Mitteilungsblatt Nr. 75, Dezember 2010, S. 6–14.

Erich Wolfgang Partsch, Benedict Randhartinger – Anton Bruckner. Ein kurzer Kontakt, verschollene Dokumente und einige Fragezeichen, in: Randhartinger-Blatt 2010, S. 5–7.

Erich Wolfgang Partsch, Die Bruckner-Rezeption in: Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.), Bruckner Handbuch. Stuttgart-Weimar 2010, S. 339–372.

Erich Wolfgang Partsch, Großer Oberösterreicher, deutscher Tonheros und Musikant Gottes. Die unterschiedlichen Rollen des Komponisten Anton Bruckner im Rahmen österreichischer Festkultur, in: Björn Tammen – Werner Telesko (Hrsg.), zitieren – gedenken – erinnern. Beiträge aus dem Zentrum Kulturforschungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Wien 2010, S. 97–108.

Theophil Antonicek, Bruckner im Belvedere. Akten des Obersthofmeisteramtes, in: Renate Grasberger – Elisabeth Maier – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Anton Bruckners Wiener Jahre. Wien 2009 (= Wiener Bruckner-Studien 1), S. 87–110.

Elisabeth Maier, Anton Bruckner und die „Affaire St. Anna“, in: Renate Grasberger – Elisabeth Maier – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Anton Bruckners Wiener Jahre. Wien 2009 (= Wiener Bruckner-Studien 1), S. 219–258.

Erich Wolfgang Partsch, Viktor Christ – Anton Bruckners Schüler und Kopist, in: Renate Grasberger – Elisabeth Maier – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), *Anton Bruckners Wiener Jahre*. Wien 2009 (Wiener Bruckner-Studien 1) S. 259–272.

Erich Wolfgang Partsch, Zum Beispiel 1875 – Das musikalische Umfeld Bruckners in Steyr, in: Roland Bachleitner – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), *Bruckner-Tagung Steyr 2003 Bruckner – vokal. Sonderthema: Musikgeschichte Steyrs*. Wien 2009, S. 149–157.

Erich Wolfgang Partsch, Zur Steyrer Bruckner-Pflege nach 1945, in: Roland Bachleitner – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), *Bruckner-Tagung Steyr 2003 Bruckner – vokal. Sonderthema: Musikgeschichte Steyrs*. Wien 2009, S. 170–171.

Erich Wolfgang Partsch, Zur Eröffnung der Bruckner-Gedenkstätte im Steyrer Stadtpfarrhof, in: Roland Bachleitner – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), *Bruckner-Tagung Steyr 2003 Bruckner – vokal. Sonderthema: Musikgeschichte Steyrs*. Wien 2009, S. 9–14.

Elisabeth Maier, „Ein Abglanz seines Ruhmes wird dann auf Linz zurück strahlen...“. Entscheidende Jahre im Leben Anton Bruckners: 1855-1868, in: Jesuitenkommunität St. Ignatius (Hrsg.), *Gefährten Jesu – Gefährten der Menschen*. 100 Jahre Jesuiten am Alten Dom 1909-2009. Linz 2009, S. 137–146.

Elisabeth Maier, Bruckner und die „Affaire St. Anna“, in: Renate Grasberger - Elisabeth Maier - Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), *Anton Bruckners Wiener Jahre*, Wien 2009 (= Wiener Bruckner-Studien 1), S. 219–258.

Elisabeth Maier, Anton Bruckner und Ansfelden, in: Pfarre Ansfelden (Hrsg.), *Anton-Bruckner-Orgel*. Ansfelden 2009, S. 26–31.

Elisabeth Maier, Bruckner-Orgel Ansfelden restauriert und neu geweiht, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft (Hrsg.), *Studien & Berichte*. Mitteilungsblatt 72, Juni 2009, S. 12 f.

Elisabeth Maier, Neue Dokumente zu August Göllerich, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft (Hrsg.), *Studien & Berichte*. Mitteilungsblatt 73, Dezember 2009, S. 41–45.

Erich Wolfgang Partsch, Johann Pauspertl Władýk von Drachenthal – Reformpädagoge und Lehrer Bruckners, in: *Oberösterreichische Heimatblätter* 2009, H. 3/4, S. 240–247.

Erich Wolfgang Partsch, Anton Bruckners Fassungen – Einführung in die Thematik des Workshops, in: IBG. *Studien & Berichte*. Mitteilungsblatt 73 (Dezember 2009), S. 5–7.

Erich Wolfgang Partsch – Konrad Antonicek, Das neue 'Werkverzeichnis Anton Bruckner' (WAB) – Ein Kurzbericht, in: IBG. *Studien & Berichte*. Mitteilungsblatt 73 (Dezember 2009), S. 39–40.

Erich Wolfgang Partsch, Eine „hochinteressante“ Novität. Zur österreichischen Erstaufführung von Anton Bruckners Siebenter Symphonie in Graz, in: *Blätter für Heimatkunde*. Hrsg. vom Historischen Verein für Steiermark, 82. Jg. (Graz 2008), H. 3, S. 75–80.

Andrea Harrandt, Theater und Musikleben in Linz zur Zeit Bruckners, in: Theophil Antonicek – Andreas Lindner – Klaus Petermayr (Hrsg.), *Bruckner-Tagung Der junge Bruckner*, Stift St. Florian 2005. Linz 2008, S. 137–148.

Erich Wolfgang Partsch, Ein autographes Methodik-Skriptum des jungen Bruckner. Zur pädagogischen Lehrerausbildung an der Linzer Präparandie um 1840, in: Theophil Antonicek

– Andreas Lindner – Klaus Petermayr (Hrsg.), Bruckner-Tagung *Der junge Bruckner*, Stift St. Florian 2005. Linz 2008, S. 149–159.

Andrea Harrandt, Realität und Subjektivität bei Bruckner an Beispielen aus seiner Biographie, in: Bruckner-Symposion 2004: Kunst und Wahrheit. Bericht, Linz 2008, S. 57–67.

Erich Wolfgang Partsch – Stefan Schmidl, Die Geburt Bruckners aus dem Geist der Operette. Über Traditionslinien im „Musikanten Gottes“ von Victor Léon und Ernst Decsey, in: IBG. Studien & Berichte. Mitteilungsblatt 70 (Juni 2008), S. 6–12.

Erich Wolfgang Partsch, Christian von Ehrenfels – ein Schüler Bruckners, in: IBG. Studien & Berichte. Mitteilungsblatt 70 (Juni 2008), S. 13–18.

Erich Wolfgang Partsch, Die Sammlung oberösterreichischer Lieder und Weisen der Familie Schnopfhagen, in: Klaus Petermayr (Hg.), Schnopfhagen. Umfeld – Leben – Werk. Linz 2008, S. 109–115.

Elisabeth Maier, „Schade um ihn!“ Anton Bruckners Lehrer und Freund Ignaz Dorn, in: Klaus Petermayr – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Streifzüge 1. Beiträge zur oberösterreichischen Musikgeschichte. Linz 2007, S. 139–152.

Theophil Antonicek, Die Kirchenmusik im Schaffen des jungen Bruckner, in: Rainer Boss (Hrsg.), Anton Bruckner. Die geistliche Musik. Ein Bruckner-Tag, Mannheim, Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Wien 2007, S. 11–15.

Erich Wolfgang Partsch, Anton Bruckner als „Musikant Gottes“ – Ein Rezeptionsphänomen, in: Rainer Boss (Hrsg.), Anton Bruckner. Die geistliche Musik. Ein Bruckner-Tag, Mannheim, Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst. Wien 2007, S. 79–90.

Erich Wolfgang Partsch, Anton Bruckners phrygisches *Pange lingua* (WAB 33), in: Singende Kirche 54 (2007), S. 227–229.

Erich Wolfgang Partsch, Franz Brunners erste Bruckner-Biographie, in: IBG. Studien & Berichte. Mitteilungsblatt 68 (Juni 2007), S. 11–17.

Erich Wolfgang Partsch, *Stille Betrachtung an einem Herbstabend*. Anmerkungen zu einem Klavierstück aus Anton Bruckners Linzer Zeit, in: Klaus Petermayr – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Streifzüge 1. Beiträge zur oberösterreichischen Musikgeschichte. Linz 2007, S. 153–158.

Erich Wolfgang Partsch, Im Schaufenster des Uhrmachers. Die erste Ausstellung über Bruckner, in: Klaus Petermayr – Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Streifzüge 1. Beiträge zur oberösterreichischen Musikgeschichte. Linz 2007, S. 159–162.

Elisabeth Maier, Anton Bruckner und die Österreichische Akademie der Wissenschaften, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft (Hrsg.), Studien & Berichte, Mitteilungsblatt 69, Dezember 2007, S. 33–37.

Elisabeth Maier, Zur Tonsymbolik in Bruckners Kirchenmusik, in: Rainer BOSS (Hrsg.), Bruckner-Tag Mannheim 31. Mai 2006: Anton Bruckner – Die geistliche Musik. Bericht. Wien 2007, S. 17–30 (= Bruckner-Vorträge).

Elisabeth Maier, Max Kalbeck als Brahms- und Bruckner-rezensent, in: Uwe Harten (Hrsg.), Max Kalbeck zum 150. Geburtstag. Skizze einer Persönlichkeit. Tutzing 2007, S. 276–291.

Elisabeth Maier, „...nur eine einzige Symphonie, die aber neunmal“? Überlegungen zur 2. Auflage des Werkverzeichnisses Anton Bruckner (WAB), in: Bruckner-Jahrbuch 2001–2005 (2006), S. 297–302.

Elisabeth Maier, „Freiheit in Krähwinkel“, oder: Musik in Linz zwischen Revolution und Reaktion, in: Vierteltakt 2 (2006), Juli-Heft, S. 3–6.

Erich Wolfgang Partsch, „Es is net schlecht!“ Zu den Aufführungen von Anton Bruckners revidiertem Requiem d-Moll in Steyr (1895), in: Michael Jahn – Angela Pachovsky (Hrsg.), Figaro là, Figaro quà. Gedenkschrift Leopold M. Kantner (1932–2004). Wien 2006, S. 127–131.

Erich Wolfgang Partsch, Vier unveröffentlichte Leibrentenverträge für Anton Bruckner, in: Bruckner-Jahrbuch 2001–2005 (2006), S. 267–272.

Elisabeth Maier, „Wie ist des Meisters Herz so mild, sein Sinn so rein, so schlicht.“ Eine Bestandsaufnahme, in: Renate Grasberger-Elisabeth Maier-Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), Anton Bruckner im Gedicht. Ein Rezeptionsphänomen, Wien 2005, S. 185–199.

Elisabeth Maier, „...der Majestät aller Majestäten“. Persönliches Bekenntnis und theologische Reflexion in den Kirchenwerken Anton Bruckners“, in: Elisabeth Maier (Hrsg.), Musik als Sprache des Glaubens, Wien 2005 (Schriften der Wiener Katholischen Akademie 33), S. 47–62.

Theophil Antonicek, Die soziale Stellung Bruckners in seinen verschiedenen Funktionen, in: Bruckner-Symposion 2000: Kreativität und Gesellschaft. Die materielle und soziale Situation des Künstlers. Bericht, Linz 2004, S. 67–70.

Elisabeth Maier, Zerreden oder Verschweigen – Gefahren der Kirchenmusik-Analyse, in: Bruckner-Tagung Gmunden. Wien 2004, S. 113–116.

Elisabeth Maier, „Die Preussin ist nicht ächt...“. Ida Buhz und Anton Bruckner, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft. Studien & Berichte Nr. 62, Juni 2004, S. 5–28.

Erich Wolfgang Partsch, „Die Harmonie der Töne entflammt zu edler That...“ Zur Neugründung der Gesellschaft der Musikfreunde in Steyr (1872), in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines, Abhandlungen 148 (2003), S. 221–234.

Erich Wolfgang Partsch, Wellesz schreibt über Bruckner, in: Bruckner-Jahrbuch 1997–2000 (2002), S. 341–348.

Erich Wolfgang Partsch, „Bruckner“ und „Mahler“, in: Günter Brosche (Hrsg.), Musikhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm. Stuttgart 2002.

Erich Wolfgang Partsch, Im Banne Richard Wagners: Anton Bruckner, in: Konrad Musalek (Hrsg.), Richard Wagner – denunzierte Musik. Ein Brückenschlag zwischen Klassik und Moderne. Wien 2001, S. 67–76.

Erich Wolfgang Partsch, Zur Problematik von Künstlerbildern am Beispiel Schuberts und Bruckners, in: Bruckner-Symposion *Künstler-Bilder* Linz 1998. Linz 2000, S. 93–100.

Elisabeth Maier, Zur Eröffnung der Wander-Ausstellung „Anton Bruckner – Lebenswelt-Lebenswerk“. Bruckner-Tagung Wien 1999. Bericht. Wien 2000, S. 129 f.

Elisabeth Maier, Zwischen den Zeilen. Versuch eines Persönlichkeitsbildes Anton Bruckners.

Elisabeth Maier, „Allweil Cantaten und all's mögliche Zeugs“: Anton Bruckner im Dienst der Kirche, in: Bruckner-Symposion 2000, S. 71–78.

Theophil Antonicek, Bruckner und die Tradition, in: Bruckner-Symposion 1997: *Bruckner – Vorbilder und Traditionen*. Bericht, Linz 1999, S. 25–29.

Erich Wolfgang Partsch, Bruckner und Schubert. Zu Interpretation und Kritik einer vielbehaupteten Beziehung, in: Bruckner-Symposion 1997: *Bruckner – Vorbilder und Traditionen*. Bericht, Linz 1999, S. 79–96.

Erich Wolfgang Partsch, Die Hofmusikkapelle in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Günter Brosche u. a. (Hrsg.), *Musica Imperialis. 500 Jahre Hofmusikkapelle in Wien 1498–1998*. Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Katalog, Tutzing 1998, S. 151–170.

Elisabeth Maier, „Sechzigjährige Eiche“ und „musikalischer Ätna“. Anton Bruckners 60. Geburtstag, in: Elisabeth Th. Hilscher (Hrsg.), *Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas*. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag, Tutzing 1998 (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 34), S. 423–440.

Theophil Antonicek, „Sein Meister Anton Bruckner“. Bruckner-Freunde und Bruckner-Schüler in den Akten des Unterrichtsministeriums, in: Bruckner-Symposion 1994: *Bruckner-Freunde – Bruckner-Kenner*. Bericht, Linz, 1997, S. 55–63.

Elisabeth Hilscher, Genie versus Markt. Anton Bruckner und seine Verleger, in: Bruckner-Symposion 1994: *Bruckner-Freunde – Bruckner-Kenner*. Bericht, Linz 1997, S. 139–150.

Elisabeth Maier, Volkstümliche Elemente in der Musik des 19. Jahrhunderts oder Anton Bruckners „Musikösterreichertum“, in: *Oberösterreichische Heimatblätter* 51 (1997), Heft 3/4, S. 176–183.

Elisabeth Maier, „Was das Meer ist...“. Festvortrag zur feierlichen Eröffnung der oberösterreichischen Landesausstellung 1996 „Vom Ruf zum Nachruf – Anton Bruckner“, in: *Anton Bruckner zum Gedenken*, Wien 1997 (Schriften der Wiener Katholischen Akademie 15), S. 1–7.

Elisabeth Maier, In effigie – Kunst als Abbild. Brucknerfest Würzburg 7.–10. Okt. 1993, in: *Bruckner-Jahrbuch 1994/95/96*, Linz 1997, S. 15–24.

Elisabeth Maier, A hidden personality. Access to an 'inner biography' of Anton Bruckner, in: Timothy Jackson - Paul Hawkshaw (Hrsg.), *Bruckner-Studies*, Cambridge 1997, S. 2–53.

Elisabeth Maier, Anton Bruckner als Kirchenmusiker – nur ein Stadium auf dem Wege?, in: *Vom Ruf zum Nachruf*. Landesausstellung Oberösterreich 1996, Katalog, Linz 1996, S. 245–256.

Erich Wolfgang Partsch, *Träumen und Wachen* (WAB 87). Anton Bruckner vertont Grillparzer, in: *Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft* 19 (1996), S. 21–26.

Erich Wolfgang Partsch, Entwicklungstremolo, Choral und Schlußapotheose. Aspekte der Symphonik Bruckners, in: *Vom Ruf zum Nachruf*. Künstlerschicksale in Österreich. Anton Bruckner. Landesausstellung Oberösterreich 1996. Katalog, Linz 1996, S. 272–283.

Erich Wolfgang Partsch, „Halb Genie, halb Trottel“ (Gustav Mahler). Auf der Suche nach dem „wahren“ Bruckner, in: *Vom Ruf zum Nachruf*. Künstlerschicksale in Österreich. Anton Bruckner. Landesausstellung Oberösterreich 1996. Katalog, Linz 1996, S. 311–323.

Erich Wolfgang Partsch, Die Bruckner-Musikautographe im Welser Stadtarchiv, in: IBG. Studien und Berichte. Mitteilungsblatt 46 (Juni 1996), S. 5–12 [leicht veränderter Abdruck in: Jahrbuch des Musealvereins Wels 30 [1993–95], Wels 1996, S. 193–200].

Elisabeth Hilscher, Workshop: Akustische Analyse mit Hilfe von S_TOOLS am Beispiel des 1. Satzes der 3. Symphonie von Anton Bruckner, in: Bruckner-Symposion 1992. Linz: LIVA-ABIL, 1995, S. 179–185: gemeinsam mit: Th. Antonicek, W.A. Deutsch, F. Fördermayr, Zusammenfassung : E. Hilscher.

Elisabeth Maier, Der Anarchist auf der Orgelbank'. Gedanken zur Landesausstellung 1996 im Stift St. Florian", in: Blickpunkte. Kulturzeitschrift Oberösterreich 45 (1995), H. 4, S. 1–7.
Erich Wolfgang Partsch, Unbekannte Bruckner-Dokumente zum Revolutionsjahr 1848, in: IBG. Studien und Berichte 44 (Juni 1995), S. 19–25.

Erich Wolfgang Partsch, Ein unbekanntes Bruckner-Autograph in oberösterreichischem Privatbesitz, in: Bruckner-Jahrbuch 1991/92/93, Linz 1995, S. 131–134.

Erich Wolfgang Partsch, Schubert, Bruckner, Mahler und die Frage nach einer „österreichischen Linie“ in der Symphonik, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 31 (März 1994), S. 3–16.

Erich Wolfgang Partsch, Künstlertypus und Brucknerbild, in: Bruckner-Symposion *Bruckner-Rezeption* Linz 1991. Linz 1994, S. 21–25.

Elisabeth Maier, „Es wird schon einmahl eine Zeit kommen, wo es einen Wert haben wird...“ Bruckneriana in Vöcklabruck, in: Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 42: Othmar Wessely zum 70. Geburtstag, Tutzing 1993, S. 283–322.

Erich Wolfgang Partsch, Über Wert und Unwert von Bruckner-Anekdoten, in: Musica 46 (1992), S. 166–170.

Theophil Antonicek, Das Lehrer-Schüler-Verhältnis im 19. Jahrhundert, in: Bruckner-Symposion 1988. Anton Bruckner als Schüler und Lehrer. Linz: ABIL-LIVA, 1992, S.59–63.

Elisabeth Hilscher, Bruckner als Gelehrter – Bruckner als Geehrter. Der akademische Gesangverein als studentische Verehrergemeinde Bruckners, in: Bruckner-Symposion 1988. Anton Bruckner als Schüler und Lehrer. Linz: ABIL-LIVA, 1992, S. 119–127.

Theophil Antonicek, Anton Bruckner und die Universität, in: Steffen Lieberwirth (Hg.), Anton Bruckner. Leben, Werk, Interpretation, Rezeption. 5. Gewandhaus-Symposion 1987, Leipzig 1988, S. 28–33.

Erich Wolfgang Partsch, Anton Bruckner als Bühnenheld. Zur Popular-Rezeption Bruckners in Léon-Decseys Theaterstück *Der Musikant Gottes*, in: IBG-Mitteilungsblatt 31 (Dezember 1988), S. 9–17

Theophil Antonicek, Anton Bruckner, die Kirchenmusik und die k.k. Hofmusikkapelle, in: Othmar Wessely (Hg.), Bruckner-Vorträge Rom 1986. Bruckner-Symposion: Anton Bruckner e la musica sacra, S. Maria dell'Anima, Rom, 3. Juni 1986. Bericht, Linz 1987, S. 39–44.

Elisabeth Maier, Der Choral in den Kirchenwerken Bruckners, in: Bruckner-Symposion 1985: Anton Bruckner und die Kirchenmusik. Bericht, Linz 1988, S. 111–122.

Theophil Antonicek, Wagner, Bruckner und die Wiener Musikwissenschaft, in: Bruckner-Symposion 1984: Bruckner, Wagner und die Neudeutschen. Bericht, Linz 1986, S. 71–79.

Theophil Antonicek, Ein neues Bruckner-Bild), in: Othmar Wessely (Hg.), Bruckner-Vorträge Budapest 1983/84. Österreichisch-Ungarisches Bruckner-Symposion Franz-Liszt-Musikhochschule Budapest, 18. Mai und 3. April 1984. Bericht, Graz 1985, S. 21–24.

Theophil Antonicek, Aus dem gemeinsamen Freundeskreis, in: Bruckner-Symposion 1983: Johannes Brahms und Anton Bruckner. Bericht, Linz 1985, S. 115–122.

Elisabeth Maier, Brahms und Bruckner. Ihr Ausbildungsgang, in: Bruckner-Symposion 1983: Johannes Brahms und Anton Bruckner. Bericht, Linz 1985, S. 63–71.

Theophil Antonicek, Anton Bruckner als akademischer Gutachter, in: Bruckner-Jahrbuch 1982/83 (1984), S. 89–88.

Elisabeth Maier, Johannes Brahms und Anton Bruckner. Konkurrenten, in: ABIL-Informationen 2, Linz 1983, S. 16–33.

Elisabeth Maier, Anton Bruckners Arbeitswelt, in: Anton Bruckner in Wien. Graz 1980, S. 161–228 (= Anton Bruckner. Dokumente & Studien 2)

Theophil Antonicek, Bruckners Universitätsschüler in den Nationalien der Philosophischen Fakultät. Mit einem Verzeichnis der Hörer von Vorlesungen über musikalische Gegenstände vom Sommersemester 1875 bis zum Wintersemester 1896/97, in: Othmar Wessely (Hg.), Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner, Wien 1975, S. 433–487.

Elisabeth Maier, Der Nachlaß Leopold von Zenettis an der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, in: Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner, Wien 1975, S. 53–79.

Herausgabe

Reihe: Wiener Bruckner-Studien

Erich Wolfgang Partsch – Elisabeth Maier (Hrsg.), Anton Bruckners Messen. (Wiener Bruckner-Studien 5). Wien 2013.

Elisabeth Maier – Renate Grasberger (Hrsg.), Années de Pèlerinage. Neue Dokumente zu August Göllerichs Studienzeit bei Franz Liszt und Anton Bruckner. Teil 1, Wien 2013 (Wiener Bruckner-Studien 4/1).

Benjamin-Gunnar Cohrs, Das Finale der IX. Symphonie von Anton Bruckner. Wien 2012 (Wiener Bruckner-Studien 3).

David F. Chapman, Bruckner and the Generalbass Tradition. Wien 2010 (Wiener Bruckner-Studien 2).

Erich Wolfgang Partsch – Renate Grasberger – Elisabeth Maier (Hrsg.), Anton Bruckners Wiener Jahre. Analysen – Fakten – Perspektiven. Wien 2009. (Wiener Bruckner-Studien 1).

Mitherausgabe folgender Reihen (zusammen mit dem Anton Bruckner Institut Linz) durch MitarbeiterInnen der Kommission für Musikforschung der ÖAW (in wechselnder Zusammensetzung) in den Jahren 1980–2005:

- Anton Bruckner. Dokumente und Studien
- Bruckner-Jahrbuch
- Bruckner-Symposien
- Bruckner-Vorträge
- ABIL-Informationen

Einzelherausgaben:

Renate Grasberger (Hrsg.), Franz Grasberger. Aufsätze – Bibliographie, Tutzing 1998.

Renate Grasberger (Hrsg.), Pfitzner-Anekdoten. Gesammelt und erzählt von Eleonore Vondenhoff, Tutzing 1997.

Theophil Antonicek – Kurt Mühlberger (Hrsg.),
Anton Bruckner, Lektor für Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität Wien 1875–
1896. Dokumentation zum 100. Todestag 11. Oktober 1996, Wien 1996.

Erich Wolfgang Partsch – Roland Bachleitner (Hrsg.), „Wo ich alljährlich so gerne weile“.
Anton Bruckner in Steyr. Ausstellung im Stadtpfarrhof Steyr. Katalog, Steyr 1996.

Uwe Harten (Hrsg.), Anton Bruckner. Ein Handbuch. Salzburg 1996.