
Editionen

Katharina Loose-Einfalt: *Johannes Brahms: Horntrio und Klarinetten trio* (= Johannes Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsg. vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Kiel in Verbindung mit der Johannes Brahms Gesamtausgabe e. V. und der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Serie II, Bd. 7), München (G. Henle Verlag) 2016.

Katharina Loose-Einfalt: *Johannes Brahms: Trio für Klavier, Klarinette (Viola) und Violoncello a-moll Opus 114*, „Urtext“-Ausgabe mit Fingersätzen von Klaus Schilde, München (G. Henle Verlag) 2017.

Katharina Loose-Einfalt: *Johannes Brahms: Trio für Klavier, Violine und Horn (Viola/Violoncello) Es-Dur Opus 40*, „Urtext“-Ausgabe mit Fingersätzen von Klaus Schilde, München (G. Henle Verlag) 2018.

Monographien

Katharina Loose-Einfalt: *Melancholie – Natur – Musik. Zum Horntrio von Johannes Brahms*, Mainz 2017.

Herausgeberschaft

Katharina Loose-Einfalt: *Brahms' Schubert-Rezeption im Wiener Kontext. Bericht über das internationale Symposium Wien 2013* (= Schubert: Perspektiven – Studien 5), Stuttgart 2017 [gemeinsam mit Otto BIBA, Gernot GRUBER und Siegfried OECHSLE].

Aufsätze

Katharina Loose: *Kompositorisches Erinnern im Horntrio von Johannes Brahms: Zur historisch-ästhetischen Einordnung eines wiederentdeckten Albumblattes*, in: *Brahms am Werk. Konzepte – Texte – Prozesse*, hrsg. von Siegfried Oechsle und Michael Struck unter Mitarbeit von Katrin Eich, München 2016, S. 170–184.

Katharina Loose-Einfalt: „... stowed away in the dusty cupboard of Dr. Schneider, in Vienna? Eduard Schneider, Johannes Brahms und die Verwaltung des Schubert-Nachlasses in den 1860er bis 1880er Jahren“, in: *Brahms' Schubert-Rezeption im Wiener Kontext. Bericht über das internationale Symposium Wien 2013* (= Schubert: Perspektiven – Studien 5), hrsg. von Otto Biba, Gernot Gruber, Katharina Loose-Einfalt und Siegfried Oechsle, Stuttgart 2017, S. 89–105.