

Mag. Monika Kornberger

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
Abteilung Musikwissenschaft



Publikationen

Selbständige Schriften:

„Einmal sang die Liebe uns ein Lied“. Deutscher Schlager der Zwischenkriegszeit und seine Protagonisten in Wien, Dissertation Univ. Graz 2018 [ungedruckt].

Der Tonkünstler und Musikschriftsteller Carl Maria von Savenau (1837–1916), Diplomarbeit Univ. Graz 1997 [2 Bde., ungedruckt].

Das Grazer Urania-Quartett, Graz 1991 (Aus der Mozartgasse 9) [maschsch. vervielfältigt].

Herausgeberschaft, redaktionelle Tätigkeit:

Jäger und Almlieder in der Steiermark. Weidwerkstatt – Kulturerlebnis Jagd, hrsg. von der Steirischen Landesjägerschaft in Zusammenarbeit mit dem Steirischen Almwirtschaftsverein und dem Steirischen Volksliedwerk, Graz 2000 [gemeinsam mit Karl SIROWATKA].

Aufsätze:

Heinrich Strecker und Mauriz Hans Heger, zwei „Vorkämpfer des nationalen Liedes“, in: Christian FASTL / Peter GRETZEL (Hg.), *Musikhistorische Forschungsbeiträge aus Niederösterreich (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 68)*, St. Pölten 2017, S. 139–169.

Der Wettbewerb der Wiener Jazzkapellen und Jazzsänger um das Goldene Band. Ein Beitrag zur Wiener Unterhaltungsmusik der 1930er-Jahre, in: Christian GLANZ / Manfred PERMOSER (Hg.), *Studien zur Österreichischen Populärmusik im 20. Jahrhundert (Anklaenge 2016. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft)*, S. 93–130.

Zwei „Stars von morgen“ betreten die Schlagerbühne. Leila Negra und Peter Alexander, in: Stefan SCHMIDL (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich, Wien etc. 2013 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 23; Forschungsschwerpunkt Musik - Identität - Raum)*, S. 49–75.

Auf der Suche nach der verlorenen Identität: Wienerlied und „Wiener“ Schlager zwischen 1918 und 1938, in: Stefan KEYM / Katrin STÖCK (Hgg.), *Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, Bd. 3: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage - Konservatorien - Salons - Vereine - Konzerte*. Leipzig 2011, S. 272–282.

'Wir tanzen Shimmy!' Aspekte eines Modetanzes im Wien der 1920er Jahre, in: Barbara BOISITS / Cornelia SZABÓ-KNOTIK (Hgg.), *Sapienti numquam sat. Rudolf Flotzinger zum 70. Geburtstag*, Wien 2009 (Anklaenge 2009. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft), S. 181–195.

Gestochen scharf. Vom Notenstecher zum Computerspezialisten, in: *Der Vierzeiler. Zeitschrift für Musik, Kultur und Volksleben* 21 (2004), H. 1, S. 24–25.

Lexikonartikel:

Oesterreichisches Musiklexikon, hg. von Rudolf FLOTZINGER, 5 Bde., Wien 2002–2006: Rund 100 Artikel vorwiegend zu den Bereichen Schlager, Unterhaltungsmusik, Kabarett, Gitarre, u. a.

Egen, Austin

Jurmann, Walter

Löhner, Fritz

Kreisler, Familie

Leopoldi, Familie

Marischka, Brüder

Mertz, Ehepaar

Moser, Hans

Ostbahn, Kurt

Schmidt-Gentner, Willy

STS

Tauber, Richard

Wiener, Hugo

Oesterreichisches Musiklexikon Online, hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002ff (<http://www.musiklexikon.ac.at>): Laufend neue Artikel und Artikelüberarbeitungen seit Beendigung der Buchversion im Herbst 2006.

Kleinere Beiträge:

Monika Kornberger / Christian K. Fastl, *Das Oesterreichische Musiklexikon online – ein wichtiges Nachschlagewerk zur oberösterreichischen Musikgeschichte*, in: *Viertakt* Nr. 2/2016, S. 6–8.

Sonstiges:

CD-Booklet für das (Gitarre-)Duo spielART; Programmeinführungen für das Festival Allegro Vivo; Mitarbeit (Notensatz, Lektorat) an zahlreichen Liederbüchern des Steirischen Volksliedwerkes; Notensatz für verschiedene musikwissenschaftliche Publikationen.