

Curriculum vitae

PD Dr Robert Klugseder, MA

Austrian Academy of Sciences (ÖAW)
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
Department of Musicology
Vordere Zollamtsstraße 3
A-1030 Vienna
Tel.: (+43) 01-51581-3707
E-Mail: robert.klugseder@oeaw.ac.at

- 1969 Born in Aidenbach (Bavaria, Germany).
- 1986-1993 Studies in church music in Passau and Altötting, associate staff member of the Department of Church Music of the diocese of Passau.
- 1990-2003 Organist and choirmaster at the monastery of Aldersbach, teacher of organ and brass instruments in the diocese of Passau (until 2001), organist in the parishes of Hl. Geist and Herz Marien, Regensburg (2001-2003).
- 1991-1998 Teacher training (Music, Religious Education and Geography) at the Universities of Passau and Regensburg.
- 1998-2002 M.A. studies in Musicology and Catholic Theology in Regensburg.
- 2003-2008 Teacher at Bavarian grammar schools (Music).

Academic career

- 2003-2007 PhD with Prof Dr D. Hiley, University of Regensburg: *The medieval office tradition of the Benedictine monastery saints Ulrich & Afra Augsburg*.
- 2003-2008 Research associate at the Institute of Musicology, University of Regensburg: participation in the DFG projects *Offices of the Saints* and *Medieval Music manuscripts in Germany*, and also in the project *Antiphonaria* (funded by the *Alexander von Humboldt-Stiftung*). Further studies in web development and database coding with HTML, MySQL and PHP at the University of Regensburg.
- 2008-2014 Project staff on the FWF project *Medieval music manuscripts in the National Library Vienna* at the IKM (www.cantusplanus.at). Project management, research, web development and staff support.
- since 2009 Lecturer at the Institute of Musicology, University of Vienna (music of the Middle Ages, and digital music and text editing with MEI, TEI and Ediom). Musical director of the Institute's schola choralis.
- since 2010 Project staff on the IKM research project *DEMOS* (research data about the music in Austria, music journals of the 19th century, www.demos.ac.at). Database coding and web development.
- 08/2011 Organisation of the international conference of the IMS Study Group *Cantus Planus* in Vienna.

PD Dr. Robert Klugseder

- 2011-2013 Project staff at the FWF research project *Musical Life of the late Middle Ages in the Austrian Region*, University of Vienna (Prof Dr R. Strohm, Prof Dr B. Lodes). Database coding and web development.
- since 2014 Leader of the IKM research project *Web Archive Anton Bruckner* (www.bruckner-online.at).
- 2013 Habilitation in musicology (Venia Legendi in music history) at the University of Music and Performing Arts Graz: *Plainchant tradition in Austria*.
- 2013-2014 Private studies with Prof C. Pouderoijen, University of Music and Performing Arts Vienna. Choral conducting and repertory studies in early Gregorian Chant.
- 2014-2017 Further studies in digital humanities at the Centre for Information Modelling, University of Graz, and at the Edirom Summer Schools at the Musicology Seminar Detmold/ Paderborn.
- since 2015 Joint project leader and project management of the IKM research project *CANTUS Network – a semantically enriched digital edition of libri ordinarii of the Salzburg metropolitan province* (funding: ÖAW digital humanities long-term project on cultural heritage).
- 2016-2017 Leader of the IKM research project *Digitatization and documentation of the historic music archive of the parish church Spitz an der Donau* (funding: ÖAW and Land Niederösterreich).
- 2017-2019 Leader of the IKM research project *Digital music analysis with Music Encoding Initiative (MEI) techniques using Anton Bruckner's compositional studies as an example* (funding: ÖAW-GO!DIGITAL).
- 2017-2019 Leader of the IKM research project *Digital catalogue of Anton Bruckner's works* (funding: FWF-Open Research Data).
- since 2017 Leader of the IKM research project *Digital work edition of the Vienna court organist and composer Wenzel Raimund Birck* (funding: City of Vienna, science promotion).
- 2017-2018 Visiting professor at the University of Music and Performing Arts Graz (replacing Prof. Franz K. Praßl in the winter semester).
- 2017 Organisation of the international conference *CANTUS Network - Libri ordinarii of the church district Salzburg* in Graz (University for Music and Performing Arts).
- since 2018 Responsible for the budget planning and controlling (SAP) at the IKM
- 05/2019 Organisation of the international conference *Liturgy- and Music History of the diocese Passau in the middle ages and early modern times in Passau* (funding: Fritz Thyssen-Stiftung).
- 05/2019 Organisation of the international conference of the *Music Encoding Initiative (MEI)* in Vienna.

Main areas of research

Medieval music, plainchant, church music, Anton Bruckner. Digital humanities: Database coding, web development, XML techniques, TEI, digital music editing and cataloguing with MEI.

Invited papers

- 13.09.2018 CANTUS Network: Mittelalterliche Liturgie und Musik in der Kirchenprovinz Salzburg. Lecture at the authors conference "Digital Medieval Studies" in Stuttgart.
- 19.10.2017 The „Kitzler Studienbuch“ project. Harmonic analyses with MEI. Tag der Forschung at the Austrian National Library.
- 07.07.2017 *The liturgical rulebook of the Regensburg diocese as part of the Liber ordinarius-tradition of the Salzburg church district.* Lecture at the symposium *Worship in Regensburg institutions: To the variety of liturgical traditions in early modern times*, Institutum Liturgicum Regensburg.
- 28.06.2017 *Possibilities and limitations of Digital Musicology. Experiences from research and teaching.* Lecture at the Department of Art History and Musicology of the Johannes Gutenberg University, Mainz.
- 28.01.2017 *Saints' offices in Austria.* Lecture at the conference *Historiae. Repertory and Research in Medieval Chant for the Divine Office*, Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus.
- 11.11.2016 *The Austrian monastery St. Florian and its relations to Poland and Bohemia.* Lecture at the conference *Charles IV (1316-1378) and the musical heritage of his era*, Charles University Prague.
- 18.11.2016 *Possibilities and limitations of Digital Musicology. Experiences from research and teaching.* Lecture at the Winter School *Digital Musicology – Digitization in Musicology*, University of Tübingen.
- 27.05.2016 *Medieval sources for the music and liturgy history of the Abbey of Niederaltaich.* Lecture at the symposium *The monastery and its culture. Erudition and art in the Abbey of Niederaltaich in the middle ages and in early modern times*, Niederaltaich monastery.
- 11.12.2015 *Quo vadis digital music edition? The status quo in Austria and future perspectives.* Lecture at the study day of the Austrian Society of Musicology, Vienna.
- 22.05.2015 *Medieval music manuscripts of the National Library Vienna.* Project presentation at the *Cantus Posterior* conference at the University of Music and Performing Arts, Graz.
- 01.12.2014 CANTUS Network. Lecture at the Austrian days of digital humanities, ÖAW.
- 29.03.2014 *The medieval music history of the Augustinian monastery St. Florian.* Lecture at the conference *Liturgical music in the field of tension between reception, production and tradition in the medieval church district Salzburg*, University of Salzburg.
- 18.01.2013 *Listening habits against papal authority: Liturgy as expression of the corporate identity of the late medieval reform of Subiaco-Melk.* Lecture at the international symposium *History and presence of musical hearing. Possibilities and challenges for new methodological approaches*, University of Music and Performing Arts, Graz.

PD Dr. Robert Klugseder

- 23.11.2010 *Genesis of the chant repertoire in the course of the monastic reform of Subiaco-Melk*. Lecture at the conference *Processes and practices of the appropriation of musical repertoires in Central Europe*, ÖAW.
- 23.03.2007 *The liturgical veneration of bishop Simpertus in the 14th and 15th cent.: A new edition of the Simpertus historia (with music examples)*. Lecture at the conference *1200 years Saint Simpertus and the basilica of Saint Mary in Augsburg*, University of Augsburg.
- 09.03.2006 Lecture and concert: *Medieval music history of the Benedictine monastery Saints Ulrich & Afra*, parish church Saint Ulrich Augsburg.

Member of

- Gesellschaft für Musikforschung (GfM, Germany)
- the study group CANTUS PLANUS of the International Musicology Society (IMS),
- the Music Encoding Initiative (MEI, founding member of the Cataloguing and Metadata IG) and the W3C Music Notation Community Group.

List of project funding

- 2017 Research project *Digital Edition of the works of the Vienna court organist and composer Wenzel Raimund Birck* (ÖAW and City of Vienna 20,000 EUR)
- Research project *Digital Catalogue of Anton Bruckner's Works* (FWF. The Science fund, Open Research Data Call 2016, 250,000 EUR).
- 2016 Research project *Digital music analysis with Music Encoding Initiative (MEI) techniques using Anton Bruckner's compositional studies as an example* (ÖAW GO!DIGITAL, Austrian National Foundation for Research, Technology and Development, 155,000 EUR).
- 2016 Research project *Historic music archive Spitz an der Donau* (province of Lower Austria, 2500 EUR, the parish of Spitz, 1500 EUR and the IKM, 4500 EUR).
- 2015 *www.digital-musicology.at* (ÖAW, Family Philipp Politzer foundation, 2500 EUR).
- 2015 *www.bruckner-online.at* (FWF. The Science fond. PUB 204-G21, 14,000 EUR and ÖAW 8000 EUR).
- 2014 Digital humanities project *CANTUS Network* (ÖAW long term projects of cultural heritage, Austrian National Foundation for Research, Technology and Development, 700,000 EUR).
- 2014 *Catalogue of the medieval music manuscripts of the Austrian National Library* (FWF. The Science Fund. PUB 244, 16,000 EUR).
- 2012 *A Veneto Liber cantus (c. 1440)* (FWF. The Science Fund. D 4357, 14,500 EUR).

Further Education

Centre for Information Modelling of the University Graz

- summer term 2015 Lecture/practical training: Basics of information modelling (LV-Number: 521.001).
- summer term 2015 Lecture/practical training: Basics of text modelling (LV-Number: 521.002).

Edirom Summer Schools Paderborn

PD Dr. Robert Klugseder

2014	Introduction in MEI I
2016	Advanced MEI techniques
2014	MEI Rendering
2015	MEI Tool Development
2014	Edirom Tools I
2016	Edirom Tools II
2015	application development with eXist-db

Wifi Wien

2017	programming with Python
------	-------------------------

University teaching

see attachment

Radio and TV interviews

19.10.2017	<i>The Kitzler study book and MEI</i> , ORF Vienna
03.09.2015	<i>Anton Bruckner</i> , Westdeutscher Rundfunk (WDR 3), Cologne.
27.07.2015	<i>Anton Bruckner</i> , Deutschlandradio Kultur, Berlin.
2014	<i>A Veneto Liber cantus</i> , Österreichischer Rundfunk (Ö1), Vienna.
2013	<i>Plainchant in Austria</i> , Österreichischer Rundfunk (Ö1), Vienna.
2012	<i>A Veneto Liber cantus</i> , Radio Stephansdom, Vienna.
2011	<i>Oswald von Wolkenstein</i> , Österreichischer Rundfunk (Ö1), Vienna.

Important international cooperation

Prof Giacomo Baroffio, PhD, Sardegna; Prof Margaret Bent, PhD, University of Oxford; Prof David Hiley, PhD, University of Regensburg; Zsuzsa Czagány, PhD, Hungarian Academy of Sciences; Prof Reinhard Strohm, PhD, University of Oxford; *CANTUS* project, University of Waterloo, Canada; Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM), Oxford; Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn (MEI and Edirom); RISM Switzerland (Verovio); Danish Centre for Music Editing at the Royal Library Copenhagen.

Websites (web development and database coding)

- www.bruckner-online.at, web archive for the research on Anton Bruckner.
- Interactive database system *CANTUS-PLANUS*, [http:// www-musikwissenschaft.uni-r.de/cantus](http://www-musikwissenschaft.uni-r.de/cantus).
- www.cantusplanus.at, web archive for medieval music in Austria.
- www.demos.ac.at, research data about music and music journals in Austria in the 19th century.
- www.digital-musicology.at, web archive for research on digital musicology in Austria.

Personal website on academica.edu:

<https://ÖAW.academia.edu/KlugsederRobert>

List of the most important publications

Website

- www.bruckner-online.at (web archive for the research on Anton Bruckner)

Books

- Der Liber ordinarius Pataviensis. Eine textkritische Edition des mittelalterlichen Regelbuchs der Diözese Passau (= Codices Manuscripti Supplement 13), Purkersdorf 2019
- Te Deum-Vertonungen K 271 und L 35, Notenedition mit wissenschaftlicher Einführung, edited in the book series: Johann Joseph Fux - Werke (vol. A/IV/1), Wien 2017
- Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (= Codices Manuscripti & Impresi Supplementum 10), Purkersdorf 2014
- with Bent, Margaret: A Veneto Liber cantus (c. 1440). Fragments in the Bayerische Staatsbibliothek Munich and the Österreichische Nationalbibliothek Vienna, Wiesbaden 2012
- Quellen zur mittelalterlichen Musik- und Liturgiegeschichte des Benediktinerklosters Mondsee (= Codices Manuscripti Supplement 7), Purkersdorf 2012
- Quellen des gregorianischen Chorals für das Offizium aus dem Kloster St. Ulrich und Afra Augsburg (= Regensburger Studien zur Musikgeschichte 5), Tutzing 2008 [PhD thesis, University of Regensburg, 2007; with CD]

Articles

- Digitale Musikanalyse mit den Techniken der Music Encoding Initiative (MEI) am Beispiel von Kompositionsstudien Anton Bruckners, in: Musikforschung 4/2018 (with Paul Gulewycz and Agnes Seipelt), 366-378
- Wiederentdeckung eines umfangreichen Korpus an Abschriften des Linzer Dom-Musikarchivs, in: Mitteilungen des Anton Bruckner Instituts Linz 17 (2016)
- "Secundum rubricam romanam" - Reform Liturgy of Subiaco-Melk, in: De Musica Disserenda 1-2/2013 (= Festschrift Jurij Snój), 175-190
- Mittelalterliche musik-liturgische Quellen aus dem Augustinerchorherrenstift St. Florian, in: Musicologica Austriaca 31/32 (2012/2013), 13-82
- Venezianische Chorbuchfragmente der Dufay-Zeit in der Österreichischen Nationalbibliothek, in: Musicologica Austriaca 28 (2009), 201-24
- Studien zur mittelalterlichen liturgischen Tradition der Klosterneuburger Augustinerklöster St. Maria und St. Magdalena, in: Musicologica Austriaca 27 (2008), 11-43

Other publications

Book

- Ausgewählte mittelalterliche Musikfragmente der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (= Codices Manuscripti Supplement 5), Purkersdorf 2011
- Historia Sancti Simperti aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich & Afra Augsburg, in: Dobszay, László e.a. (ed.): Historiae, vol. LXV/13, Ottawa 2006
- Historia Sancti Quirini und Historia Sancti Chrysogoni aus dem Benediktinerkloster Tegernsee, in: Dobszay, László e.a. (ed.): Historiae, vol. LXV/14, Ottawa 2008
- Die Pflege der geistlichen Musik im Zisterzienserkloster Aldersbach, Regensburg 2002 (master thesis, revised version of 2016, download: https://www.academia.edu/20549832/Music_History_Aldersbach)

Books as editor

- Cantare amantis est - Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl, Purkersdorf 2014.

PD Dr. Robert Klugseder

- CANTUS PLANUS Vienna/ Austria, 2011, August 21-27, Papers read at the 16th meeting of the IMS Study Group, Vienna 2012
- 850 Jahre Zisterzienserkloster Aldersbach 1996. Festschrift zur Feier der 850. Wiederkehr des Gründungstages des Zisterzienserklosters Aldersbach am 2. Juli 1996, Aldersbach 1996

CD/DVD

- Veneto_1440. Music from a new Veneto manuscript c. 1440, Ascoli Ensemble (= Klingende Forschung - Konzertdokumentation Audio-CD V), Vienna 2014 (with M. Bent)
- Gregorianischer Choral aus Österreich, Grazer Choralschola unter der Leitung von F. Praßl (= Klingende Forschung - Konzertdokumentation Audio-CD II), Vienna 2012
- Liturgische Fragmente aus dem Benediktinerkloster St. Ulrich & Afra Augsburg (CD-ROM presentation), Regensburg 2006

On-line

- Liber ordinarius Pataviensis, edited by Robert Klugseder, in: Cantus Network - semantisch erweiterte digitale Edition der Libri Ordinarii der Metropole Salzburg, Wien/Graz 2018, gams.uni-graz.at/o:cantus.passau
- Liber ordinarius Mengoti (St. Nikola Passau), edited by Gionata Brusa and Robert Klugseder, in: Cantus Network - semantisch erweiterte digitale Edition der Libri Ordinarii der Metropole Salzburg, Wien/Graz 2018, gams.uni-graz.at/o:cantus.stnikola
- Liber ordinarius Hirsaugiensis, edited by Gionata Brusa and Robert Klugseder, in: Cantus Network - semantisch erweiterte digitale Edition der Libri Ordinarii der Metropole Salzburg, Wien/Graz 2018, gams.uni-graz.at/o:cantus.hirsau

Articles

- Digitale Musikanalyse auf Grundlage von MEI-codierten Daten, in: Festschrift zum 65. Geburtstag von Peter Revers (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), Graz 2019 (with Agnes Seipelt), 69-87
- Ein mittelalterliches Missale aus der Diözese Augsburg, in: Zäh, Helmut (e.a.): Abtransportiert, verschwunden und wieder sichtbar gemacht. Die Bibliothek Kloster Irsee in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (exhibition catalogue), Luzern 2018, 96-99
- Im Zeichen der Melker Reform: Die Irseer Liturgie unter dem Abt Sebastian Steiger und seinen Nachfolgern, in: Zäh, Helmut (e.a.): Abtransportiert, verschwunden und wieder sichtbar gemacht. Die Bibliothek Kloster Irsee in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (exhibition catalogue), Luzern 2018, 123-125
- Das musiktheoretische Hauptwerk Leonhard Eulers, erworben von Meinrad Spieß, in: Zäh, Helmut (e.a.): Abtransportiert, verschwunden und wieder sichtbar gemacht. Die Bibliothek Kloster Irsee in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (exhibition catalogue), Luzern 2018, 184-187
- Liturgische Musik des Mittelalters, in: Deutinger, Stephan e.a. (ed.): Die Abtei Niederaltaich. Geschichte, Kultur und Spiritualität von der Gründung bis zur Säkularisation (= Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens. Ergänzungsband 53), St. Ottilien 2018, 203-221
- Die Priestergemeinschaft von Ybbs-Ferschnitz: Bruderschaftsbuch und Musikhandschriften, in: Fastl, Christian K. und Gretzel, Peter (ed.): Musikhistorische Forschungsbeiträge aus Niederösterreich (= Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 68), St. Pölten 2017 (with Thomas Lemmens)
- Digitales Werkverzeichnis Anton Bruckner, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft (ed.): Studien & Berichte. Mitteilungsblatt 88, Vienna 2016, 20-21
- Neue Quellen für das *Pange lingua* (WAB 31) im historischen Musikarchiv der Pfarre Spitz an der Donau, in: Bruckner-Jahrbuch 2015-2016, Linz 2017, 79-88

- Neue Bruckner-Forschungsprojekte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, in: Mitteilungen des Anton Bruckner Instituts Linz 19 (2017), 14-17
- Ain schœns lyed von Vilßhofen, in: Vilshofener Jahrbuch 24 (2016), 93-96
- Die Passauer Antiphonar-Handschriften der Kirnberger Bibliothek im Diözesanarchiv Wien, in: Passauer Jahrbuch 58 (2016), 89-102
- Das Passauer Sängerfest von 1851, in: Mitteilungen des Anton Bruckner Instituts Linz 18 (2016), 6-13
- Stredoveké hudobné rukopisy v Rakúskej národnej knižnici (ÖNB), Viedeň [Medieval Music Manuscripts in the Austrian National Library Vienna], in: Adamko, Rastislav (ed.): Musica Mediaeva Liturgica. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 3.-4. júna 2015, Ružomberok 2016, 131-144
- Musikgeschichte Aldersbach, in: Musik in Bayern 79/80 (2014/2015), 202-233
- Bedeutende, bisher unbekannte liturgisch-musikalische Quellen aus Salzburg und Le Puy-en-Velay, in: Beiträge zur Gregorianik 59/60 (2015), 159-170
- Découvertes d'importantes sources liturgiques et musicales de Salzbourg et du Puy-en-Velay, in: Cahiers de la Haute-Loire 2014-2015, 30-46
- with Kluger, Mirjam: www.bruckner-online.at: Neue Möglichkeiten und Perspektiven für die Anton Bruckner-Forschung, in: Forum Musikbibliothek 3/2015, 59-65
- Das Webarchiv www.bruckner-online.at, in: Mitteilungen des Anton Bruckner Instituts Linz 15 (2015)
- Choralhandschriften aus der Klosterbibliothek Mehrerau und dem Vorarlberg Museum Bregenz, in: Festschrift Praßl (Cantare amantis est), 211-243
- Ein Leben für die Kirchenmusik. Zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl, in: Musica sacra 6/2014, 340
- Der mittelalterliche *Liber ordinarius* der Diözese Passau. Entstehungs- und Wirkungsgeschichte, in: Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich 57 (2013), 11-43
- Ergänzungen zu Supplement 7 (2012) der *Codices Manuscripti*: Quellen zur mittelalterlichen Musik- und Liturgiegeschichte des Klosters Mondsee, in: Codices manuscripti & impressi 91 (2013), 45-56
- St. Stephan und St. Nikola - Die Ursprünge des ältesten Liber ordinarius der Diözese Passau, in: Passauer Jahrbuch 54 (2012), 35-57
- CANTUS PLANUS Regensburg: Web Archive for Gregorian Chant (with David Hiley), in: Proceedings CANTUS PLANUS conference Vienna, 166-167
- Medieval musical manuscripts and fragments in the Austrian National Library (OeNB), Vienna, in: Proceedings CANTUS PLANUS conference Vienna, 192-201
- Die Auswirkungen der Melker Reform auf die liturgische Praxis der Klöster, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 123 (2012), 1-41
- Neue Forschungsergebnisse zum Graduale Ms. 1 des Oberösterreichischen Landesmuseums in Linz, in: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines - Gesellschaft für Landeskunde 156 (2011), 75-85
- Die Notation des Hymnars der Admonter Riesenbibel, in: Codices Manuscripti 73/74 (2010), 9-14.
- Die mittelalterlichen liturgischen Handschriften der Bibliothek des Deutschen Ordens in Wien, in: Codices Manuscripti 73/74 (2010), 31-42
- Liturgische Traditionen und Choralüberlieferung in Niederaltaich, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 120 (2009), 81-114
- Quellen des Gregorianischen Chorals aus dem Benediktinerkloster Tegernsee, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 119 (2008), 37-67
- Neue Zeugnisse der frühen Liniennotation aus den Klöstern St. Ulrich & Afra Augsburg und Aldersbach, in: Beiträge zur Gregorianik 44 (2007), 127-144

PD Dr. Robert Klugseder

- Das Scriptorium und die Bibliothek des ehemaligen Zisterzienserklosters Aldersbach, in: Vilshofener Jahrbuch 2000, vol. 8, 13-28
- Der Minnesänger Dietmar von Ayst - ein Wohltäter des Klosters Aldersbach, in: Vilshofener Jahrbuch 1999, vol. 7, 15-20
- Geschichtliche Abhandlung über das Musikleben im ehemaligen Zisterzienserstift Aldersbach, im Besonderen über die Orgeln in den Kirchen, Aldersbach 1992

Co-author of articles in the *Austrian Music Lexicon* (OeML): monasteries Lambach, Mondsee, Michaelbeuern, Seitenstetten, St. Florian, St. Peter Salzburg and St. Stephan cathedral Vienna.

Book in preparation as editor

- Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter (= Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairns und der Nachbarregionen 73) (conference proceedings), Passau 2020.
- Werkverzeichnis Anton Bruckner. Revidierte und erweiterte Ausgabe, Wien 2020 (with Clemens Gubsch)

Articles in preparation or not yet published

- Saints' offices in Austria, in: Hiley, David e.a. (ed.): *Historiae. Liturgical Chants for Offices of the Saints in the Middle Ages*, Venice 2019.
- The Austrian monastery St. Florian and its relations to Poland and Bohemia, in: Conference proceedings *Charles IV (1316-1378) and the musical heritage of his era*, Prague 10.-12.11.2016
- Das liturgische Regelbuch der Diözese Regensburg als Teil der Liber ordinarius-Tradition der Kirchenprovinz Salzburg, in: Institutum Liturgicum Ratisbonense (ed.): *Gottesdienst in Regensburger Institutionen: Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne* (conference proceedings)
- Textmodellierung und Analyse von quasi-hierarchischen und varianten Liturgika des Mittelalters, in: Bleier, Roman e.a. (eds.): *Digitale Mediävistik (= Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Sonderband)*, Berlin 2019 (with Christian Steiner)
- Zwei mittelalterliche Musikhandschriften der Klosterbibliothek Irsee, in: *Musik in Bayern 87* (2020).
- Anton Bruckner und der nicht-gregorianische Choral, in: Internationale Bruckner-Gesellschaft (ed.): *Studien & Berichte. Mitteilungsblatt 95*, Vienna 2020
- St. Nikola vor Passau im Mittelalter: Quellen zur Liturgie- und Musikgeschichte, in: Klugseder, Robert: *Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter* (= Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairns und der Nachbarregionen 73) (conference proceedings), Passau 2020.
- Liber ordinarius Mengoti (critical edition), in: Klugseder, Robert: *Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter* (= Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairns und der Nachbarregionen 73) (conference proceedings), Passau 2020 (with Gionata Brusa).

Newspaper

Short articles in *Donaubote* (www.donaubote.de):

(Jg. 38, 2017): • Weinberge der alten Klöster in Niederösterreich (vol. 1); • Abt Engelbert Fischer: Bauherr in Aldersbach und Sammarei (vol. 6); • Starkbier zur Fußwaschung im Stift Ranshofen (vol. 7); • Die Historia des hl. Gotthard von Niederaltaich (vol. 8); Die Bayerische Volkserhebung von 1705/06 aus Sicht der Wiener Presse (Heft 13), • Die Bayerische Volkserhebung und der Komponist Johann Joseph Fux (Heft 14).

(Jg. 37, 2016): • Weihnachtsdarstellungen in Musikhandschriften (vol. 24); • Der Barockbildhauer Joseph Matthias Götz als Architekt in Aldersbach (vol. 21); • Das Passauer Sängerkfest von 1851 und der Komponist

PD Dr. Robert Klugseder

Anton Bruckner (vol. 18); • Aldersbacher Klosterschwalbe und barocke Wandmalereien (vol. 17); • Neuentdeckte mittelalterliche Handschrift aus Vilshofen (vol. 16); • Mittelalterliche Musik-Fragmente aus Ortenburg auf Reisen (vol. 15); • Urkunden von Seelgerätstiftungen in einer Handschrift aus St. Salvator (vol. 14); • Frühester Hinweis auf eine Schönertinger Florianiwallfahrt in einer Aldersbacher Klosterhandschrift (vol. 13); • Musikgeschichte Kloster Aldersbach: Wiederentdeckung eines Requiems eines Aldersbacher Klosterkomponisten (vol. 11).

(Jg. 28, 2007): 800-Jahr-Feier der Kirchweihe in Aldersbach (1207-2007), 20-21.

(Jg. 18, 1997): 300. Geburtstag des Stuckateurs Johann Baptist Modler. Feierlichkeiten zum Jubiläum am 1. Juni in Aldersbach, 24-25.

Lecturing

- 24.09.2019 *CANTUS Network project*. Project presentation at the conference "Liturgie und Musik im mittelalterlichen Regensburg (University of Regensburg).
- 23.09.2019 *CANTUS Network project*. Project presentation at the conference of the German *Musicology Society* (Paderborn).
- 30.05.2019 *CANTUS Network project*. Project presentation at the conference of the "Music Encoding Initiative" (Vienna, May 29 - June 1 2019).
- 01.12.2018 *CANTUS Network project*. Project presentation at the conference "Digital Humanities Austria (DHa) 2018" (Salzburg, November 29 - December 1 2018).
- 08.08.2018 *The Four-Volume 'Giant Antiphoner' Vorau 259: Remnants of Bohemian Liturgy in an Austrian Augustinian Monastery* (meeting of the CANTUS PLANUS IMS study group in Växjö, Sweden, August 7-11 2018).
- 05.12.2017 *CANTUS Network project*. Project presentation at the conference "Digital Humanities Austria (DHa) 2017" (Innsbruck, December 4-6 2017).
- 19.10.2017 Das Kitzler Studienbuch-Projekt. Harmonieanalyse mit MEI. Lecture at „Tag der Forschung“ of the Austrian National Library Vienna.
- 27.-30.09.2017 *Digitale Musikanalyse mit den Techniken der Music Encoding Initiative (MEI) am Beispiel der Kompositionsstudien Anton Bruckners*. Lecture at the symposium *Digital Musicology*. Conference of the German *Musicology Society*, Kassel.
- 07.09.2017 *CANTUS Network project*. Project presentation at the conference "Cantus Network. Libri ordinarii der Kirchenprovinz Salzburg" (Graz, September 6-9 2017).
- 30.09.2016 *CANTUS Network project*. Project presentation at the conference of the *Text Encoding Initiative* (TEI) in Vienna.
- 04.08.2016 Organisation of the session *Research in Libri ordinarii* at the IMS CANTUS PLANUS conference in Dublin (with Franz Praßl). Presentation of the *CANTUS Network project*.
- 17.-20.5.2016 Presentation of the *CANTUS Network project* at the *Music Encoding Initiative* (MEI) conference in Montréal.
- 11.12.2015 *Quo vadis Digitale Musikedition? Status quo in Österreich und Zukunftsperspektive*. Lecture at a symposium of the *Austrian Musicology Society*.

PD Dr. Robert Klugseder

- 01.12.2015 *Cantus Network – a semantically enriched digital edition of libri ordinarii of the Salzburg metropolitan province*. Lecture at the *Austrian Days of Digital Humanities* (ÖAW).
- 20.07.2015 Presentation of the *CANTUS Network project* at the Department of Liturgy of the University of Fribourg (Switzerland, Spicilegium Friburgense).
- 19.05.2015 Poster presentation of the *CANTUS network project* at the conference of the *Music Encoding Initiative* (MEI) in Florence.
- 01.12.2014 Presentation of the *CANTUS Network project*. Lecture at the *Austrian Days of Digital Humanities* (ÖAW).
- 08.10.2013 Mittelalterliche musik-liturgische Quellen aus dem Augustinerchorherrenstift St. Florian. Lecture as part of my Habilitation colloquium at the University of Music and Performing Arts Graz.
- 15.05.2012 Veneto-Mensuralfragmente in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Lecture at the Department of Musicology, University of Vienna.
- 07.11.2009 Multimedia presentation *Vom Codex zur CD* at the *Lange Nacht der Forschung*, Vienna.
- 13.06.2008 *Musikalische Notationen in mittelalterlichen Handschriften – für Kunsthistoriker*. Lecture at the *Otto-Pächt Archive*, University of Vienna.
- 29.11.2007 Liturgische Traditionen des mittelalterlichen Klosters Tegernsee. Lecture at the Department of Musicology, University of Regensburg.
- 11.05.2007 *Which Chant and Which Melody? More on Series and Strings*. Lecture at the 42nd International congress of medieval studies in Kalamazoo (with David Hiley).
- Project presentations: Medieval Music Manuscripts of the Austrian National Library (OeNB)*
- 11.12.2014 Presentation of the catalogue of the music manuscripts. Lecture and concert in the Oratorium of the OeNB.
- 25.10.2014 Annual meeting of the German speaking section of the *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano* (AISCGre), Tettenweis.
- 03.07.2014 *Medieval and Renaissance Music* conference, Birmingham.
- 05.03.2013 ÖAW, IKM.
- 23.11.2011 ÖAW, IKM (evaluation of the department).
- 24.08.2011 CANTUS PLANUS study group of the IMS conference in Vienna.
- 04.06.2010 OeNB - workshop for liturgist.
- 11.02.2010 Department of Musicology, University of Regensburg.
- 28.05.2009 Department for Analysis, Theory and History of Music of the University of Music and Performing Arts, Vienna.
- 24.08.2009 CANTUS PLANUS study group of the IMS conference in Dobogókö.
- 09.10.2008 Workshop for young musicologists and postdocs, Department of Musicology, University of Graz.

Sheet Music Editions

- Peter Griesbacher: Eggelhamer Fuge für Orgel, Aldersbach 1993.
- Johann Georg Strasser: Pastorella in F für SATB, 2 VI und B.c., Aldersbach 1998.
- Ignaz Prustmann: Pastorella in A für 2 VI, Va und B.c., Aldersbach 1998.
- Eugen Pausch (OCist): Te deum laudamus in D für SATB, 2 Ob, 2 Trp, 2 Hrn, Pkn, 2 VI und B.c., Aldersbach 1999.
- Eugen Pausch (OCist): Alma redemptoris mater in A für Asolo, 2 Trp, 2 VI, Va und B.c., Aldersbach 1999.
- Abbé Maximilian Stadler, Regina coeli in C und Ave regina coelorum in A für SATB und B.c., Aldersbach 1999.
- Balduin Wurzer (OCist): Synphonia in F für 2 Hrn, 2 VI, Va und B.c., Passau 2003.
- Vinzenz König (OCist): Missa brevis in D für SATB, 2 Trp, Pkn, 2 VI und B.c., Passau 2003.
- Vinzenz König (OCist): Missa solemnis in C für SATB, 2 Trp, 2 Hrn, 2 VI und B.c., Passau 2003.
- Vinzenz König (OCist): Missa brevis in G für SATB, 2 Hrn, 2 VI und B.c., Passau 2003.

Arrangements for brass instruments

- Anonymus (Kremsier): Ballo a due chori (2 Trp, 2 Pos. Orgel), Aldersbach 1999.
- Melchior D'Ardespin: Il Segreto d'Amore (2 Trp, 2 Pos, B.c.), Aldersbach 1999.
- Johann Heinrich Schmelzer: Balletto delle Musae (2 Trp, 2 Pos, B.c.), Aldersbach 1999.
- Johann Heinrich Schmelzer: Balletto di Mostri delle statue (2 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Richard Strauß: Wiener Philharmoniker Fanfare (3 Trp, 2 Hrn, 3 Pos, Tb), Aldersbach 1999.
- Jan P. Sweelinck: Hodie Christus natus est (3 Trp, 2 Pos), Aldersbach 1999.
- Ludovico Grasso da Viadana: O bone Jesu (3 Pos, Tb), Aldersbach 2001.
- Thoma Antonio Albertini: Baletta à 5 (2 Trp, Hrn, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Gottfried Finger: Pastorelle (3 Trp.), Regensburg 2002.
- Johann Fischer: Sonata "O Haupt voll Blut und Wunden" (3 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Johann Jacob Froberger: Capricio (2 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Erasmus Kindermann: Canzon decima quarta (2 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Johann Heinrich Schmelzer: Balletto di Mostri (2 Trp, 2 Pos, Tb), Regensburg 2002.
- Theodor Schwarzkopf: Ouverture à 5 (TrpSolo, 2 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Constantin Steingaden: Sonata prima (2 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Clemens Thieme: Sonata à 5 (3 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Filippo Vismari: Sonata à 4 (2 Trp, 2 Pos), Regensburg 2002.
- Claudio Monteverdi: Balletto à 3 (2 Trp, Pos), Regensburg 2003.
- Georg Muffat: Sonate "Eusebia" (aus "Florilegium primum", 2 Trp, Hrn, Pos, Tb), Regensburg 2003.
- Georg Muffat: Sonate "Sperantis gaudia" (aus "Florilegium primum", 2 Trp, Hrn, Pos, Tb, B.c.), Regensburg 2004.
- Christian Hollander: Innsbruck, ich muss dich lassen (2 Trp, 3 Pos), Regensburg 2007.

280 sheet music editions (scoring and music notation) with Dr Konrad Ruhland. Editions with the music publishers Cornetto (Stuttgart) and Edition Walhall (Magdeburg).

Zeit	Universität	LV-Nummer	Titel
S2019	Wien	160062	Grundlagen der Digitalen Musikwissenschaft (PR)
W2018	Wien	160070-1	Digitale Musikedition mit MEI für Fortgeschrittene (PR)
W2018	Wien, MDW		Workshop Digitale Musikwissenschaft
W2018	Wien	160069-1	Musikgeschichte 1 (VO)
S2018	Wien	160060-1	Der Gregorianische Choral in seiner geschichtlichen Entwicklung (VO)
S2018	Wien	160059-1	Grundlagen der Digitalen Musikwissenschaft (PR)
S2018	Wien	160059-2	Grundlagen der Digitalen Musikwissenschaft (PR)
W2017	KUG	MU.0003UV	Musikgeschichte 1 (VO)
W2017	KUG	06.0374	Kolloquium für DoktorandInnen (SE)
S2017	Wien	160045-1	Digitale Musikedition mit MEI (PR)
W2016	Wien	160051-1	Choralschola. Erarbeitung des gregorianischen Messrepertoires für die Adventzeit (Singen und theoretische Grundlagen) (UE)
S2016	Wien	160067-1	Digitale Musikedition MEI. Online-Edition der Werke des Wiener Hoforganisten und -komponisten Wenzel Birck (1718-1763) (PR)
W2015	Wien	160069-1	Digitale Musikedition mit MEI. Online-Edition von Kompositionen von Dozenten des Instituts für Musikwissenschaft (PR)
W2015	Wien	160066-1	Gregorianischer Choral. Choralsingen, Kompositionsgrundlagen und Editionstechniken (UE)
S2015	Wien	160064-1	Digitale Musik- und Textedition. XML, TEI, MEI und EDIROM-Programmierung für Anfänger (PR)
W2014	Wien	160077-1	Praktikum Gregorianischer Choral: Mittelalterliche Heiligenoffizien (Choralsingen, Kompositionsgrundlagen und Editionstechniken) (PR)
W2013	Wien	160122-1	Praktikum Choralschola (PR)
W2012	Wien	160139-1	Erschließung mittelalterlicher Musikhandschriften der ÖNB (PR)
W2010	Wien	160050-1	Einführung in die Notations- und Kompositionspraxis der einstimmigen Musik des Mittelalters (UE)
W2009	Wien	160165-1	Erschließung mittelalterlicher Musikhandschriften der ÖNB (PR)

<https://ufind.univie.ac.at/de/search.html?filter=all&query=klugseder%20robert>

<https://online.kug.ac.at/>