

# Johann Joseph Fux – Sämtliche Werke

hrsg. von der Johann Joseph Fux-Gesellschaft Graz,  
2012–14 in Verbindung mit der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

## Bandübersicht

an der ÖAW entstandene Bände sind **grau hinterlegt**

Serie I: Messen und Requien

Serie II: Litaneien, Vespern, Kompletorien, Te Deum

Serie III: Kleinere Kirchenmusikwerke

Serie IV: Oratorien

Serie V: Opern

Serie VI: Instrumentalmusik

Serie VII: Theoretische und pädagogische Werke

### **Serie I: Messen und Requiem**

I/1 Missa Corporis Christi K 10  
vorgelegt von H. Federhofer, Graz 1959

I/2 Missa Lachrymantis Virginis E 12  
vorgelegt von H. Federhofer, Graz 1971

I/3 Missa brevis solennitatis K 5  
vorgelegt von J.-H. Lederer, Graz 1974

I/4 Missa Gratiarum actionis K 27  
vorgelegt von W. Furlinger, Graz 1981

I/5 Requiem K 55  
vorgelegt von K. Winkler, Graz 1989

I/6 Missa humilitatis K 17  
vorgelegt von H. Federhofer und R. Hilmar, Graz 1992

I/7 Requiem K 51–K 53 („Kaiserrequiem“)  
vorgelegt von Kl. Winkler, Graz 1992

I/8 Missa Confidentialiae K 8  
vorgelegt von Jen-yen Chen, Graz 2002

I/9 Missa Constantiae K 9  
vorgelegt von Jen-yen Chen, Graz 2006

### **Serie II: Litaneien, Vespern, Kompletorien, Te Deum**

II/1 Te Deum E 37  
vorgelegt von I. Kecskeméti, Graz 1963

II/2 Te Deum K 270  
vorgelegt von I. Schubert und G. Neuwirth, Graz 1979

II/3 Laudate Dominum- und Magnificat-Kompositionen  
vorgelegt von W. Gleißner, Graz 1989

Laudate Dominum K 91, K 92, E 29  
Laudate Dominum und Magnificat K 94  
Magnificat K 97–K 99, K 100, K 101

II/4 Vier lauretanische Litaneien mit Trompeten  
vorgelegt von H. Federhofer und R. Federhofer-Königs, Graz 1995  
Litaniae Lauretanae K 116  
Litaniae Sancta Dei Genitrix K 120  
Litaniae Santa Maria K 121  
Litaniae Mater Divinae Gratiae K 122

### **Serie III: Kleinere Kirchenmusikwerke**

III/1 Motetten und Antiphonen für Sopran mit Instrumentalbegleitung  
vorgelegt von H. Federhofer und R. Federhofer-Königs, Graz 1961  
Gratulemur in hac die K 162  
Plaudite Deo nostro K 167  
Ave pia stella maris K 173  
Alma Redemptoris K 185–K 187  
Ave Regina K 205–208  
Laetare E 80

III/2 Motette „Benedicta“ und Antiphonen für zwei Soprane mit Instrumentalbegleitung  
vorgelegt von J. Neubacher, Graz 1991  
Benedicta quae lilium es K 174  
Alma Redemptoris K 191  
Ave Regina K 209–212  
Salve Regina K 257

III/3 Offertoriumsmotetten für vier Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung  
vorgelegt von R. Walter, Graz 1992  
Estote fortes K 159  
Sacris solemnibus iuncta K 160  
Salve salus mundi K 163  
Reges Tharsis K 168  
O ignis coelestis K 170  
Christe, Fili summi K 175  
Concussum est mare K 177  
Justum deduxit Dominus K 179

III/4 Offertoriumsmotetten für vier und fünf Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung  
vorgelegt von R. Walter, Graz 1996  
Omnis terra K 183  
Paries quidem Filium L 43  
Coelum plaude dulci laude L 44  
Jubilate de Dominica E 46  
Gloria tua est Domine E 98  
Deus in adjutorium meum E 99  
O Sancte E 100  
Accurrite fideles animae E 101  
Oravi Deum meum, ego Daniel E 105  
Laudate Dominum E 158

#### **Serie IV: Oratorien**

IV/1 La fede sacrilega nella morte del Precursor S. G. Battista K 291  
vorgelegt von H. Zelzer, Graz 1959

IV/2 La donna forte nella madre de'sette Maccabei K 292  
vorgelegt von O. Wessely, Graz 1976

IV/3 La trionfo della fede K 294  
vorgelegt von H. White, Graz 1991

IV/4 Cristo nell'Orto K 296  
vorgelegt von M. Jira, Graz 1996

IV/5 Il fonte della Salute K 293  
vorgelegt von M. Jira, Graz 2008

#### **Serie V: Opern**

V/1 Julo Ascanio, Re d'Alba K 304  
vorgelegt von H. Federhofer, Graz 1962

V/2 Pulcheria K 303  
vorgelegt von H. Federhofer und W. Suppan, Graz 1967

V/3 Gli Ossequi della notte K 305  
vorgelegt von K. Winkler, Graz 1994

V/4 Il mese di Marzo consecrato a Marte K 306  
vorgelegt von R. Groth, Graz 1999

V/5 La Decima Fatica d'Ercole K 307  
vorgelegt von H. Federhofer, Graz 1996

V/6 Dafne in Lauro K 308  
vorgelegt von E. Suchalla, Graz 1998

V/7 Orfeo ed Euridice K 309  
vorgelegt von D. Glüxam, Graz 2004

V/8 Diana Placata K 311  
vorgelegt von U. Kramer, Graz 2005

#### **Serie VI: Instrumentalwerke**

VI/1\* Werke für Tasteninstrumente  
2., revidierte Auflage  
vorgelegt von G. Erdmann und F. W. Riedel, Graz 2012

Parthie a-Moll E 115

Parthie F-Dur E 116

Parthie A-Dur K 405

Parthie g-Moll E 117

Ouverture G-Dur E 70 (1. und 2. Fassung)

Capriccio g-Moll K 404

Ciaccona D-Dur K 403/2

Harpeggio G-Dur E 114

12 Menuette: E 115/7, E 118–128

Anhang: Prelude a-Moll von G. Muffat

VI/2 Triopartiten

vorgelegt von E. Schenk und Th. Antonicek, Graz 1979

K 319–329, K 331, E 64

Stimmenmaterial zu Band VI/2

vorgelegt von G. Erdmann und D. Sailer, Graz 2012

VI/3 Triosonaten

vorgelegt von J.-H. Lederer, Graz 1990

K 365, K 366 (= K 363), K 367 (= K 375), K 368 = K 362), K 369, K 371, K 372, K 373 (= K 364), K 374, K 376

VI/4 Triosonaten

vorgelegt von M. Eybl, Graz 2000

K 339, K 351/1, K 377–382, K 384–388

VI/5 Triosonaten

vorgelegt von M. Eybl, Graz 2009

K 336, K 340–342, K 383, K 389–393, K 397, E 66–68, L 53, N 82, N 102–103

VI/6 Sonaten für größere Besetzungen

vorgelegt von G. Erdmann, Graz 2014

K 344–348 (autorisierte Werke), K 343, K 349, K 350 (posthum zugeschriebene Werke)

Stimmenmaterial zu Band VI/6

vorgelegt von G. Erdmann, Graz 2014

**Serie VII: Theoretische und pädagogische Werke**

VII/1 Gradus ad Parnassum

Reproduktion der Ausgabe Wien 1725

vorgelegt von A. Mann, Graz 1967

VII/2 Singfundament

vorgelegt von E. Badura-Skoda und A. Mann, Graz 1993