

Mag. Dr. Christian K. Fastl

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Wien)
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
Abteilung Musikwissenschaft



Publikationen

Selbstständige Schriften:

Musikalisches Alltagsleben im südöstlichen Niederösterreich. Zum Gesangsvereinswesen im 19. und 20. Jahrhundert, St. Pölten 2012 (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 54).

Rudolf Oesterle. Hennersdorfer Komponist 1887 – 1957 – 2007, hrsg. von der Gemeinde Hennersdorf, Hennersdorf 2007.

„Waldigen Hang, grünendes Tal durchtön' deutscher Sang mit mächtigem Schall!“. *Das Gesangsvereinswesen im südlichen Wiener Raum. Ein Studienbeitrag zum musikalischen Alltagsleben Niederösterreichs vom 19. Jahrhundert bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges unter besonderer Berücksichtigung der geschichtlichen Entwicklung des Sängergaus „Anningerbund“ sowie der Männergesangsvereine von Vösendorf und Biedermannsdorf*, phil. Dissertation Univ. Wien 2003.

„Der Gefertigte versieht seit 1. Dezember 1920 den Chordienst an der hiesigen Pfarrkirche...“ *Rudolf Oesterle, Hennersdorfer Komponist. Leben – Wirken – Werk. Samt einer Darstellung der kirchenmusikalischen Tradition an der römisch-katholischen Pfarrkirche zum Heiligen Andreas in Hennersdorf bei Wien*, phil. Diplomarbeit Univ. Wien 2000.

Herausgeberschaft, redaktionelle Tätigkeit:

Christian K. Fastl / Andrea Harrantdt (Hg.), *Anton Bruckner-Lexikon online* (www.bruckner-online.at/ablo), Wien 2017ff.

Christian K. Fastl / Peter Gretzel (Hg.), *Musikhistorische Forschungsbeiträge aus Niederösterreich*, St. Pölten 2017 (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 68).

Theophil Antonicek / Christian K. Fastl (Hg.), *„Und eine neue Welt entspringt auf Gottes Wort“*. Haydns und van Swietens späte Oratorien – Aspekte ihres geistigen Hintergrunds und musikalischen Tons, Wien 2012 (ÖAW Phil.-hist. Klasse Sitzungsberichte 830).

Aufsätze und Fachbeiträge:

Christian K. Fastl / Peter Gretzel, *Einleitung*, in: Christian K. Fastl / Peter Gretzel (Hg.), *Musikhistorische Forschungsbeiträge aus Niederösterreich*, St. Pölten 2017 (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 68), S. 7-11.

Lied und Gesang bei den niederösterreichischen Feuerwehren, in: Christian K. Fastl / Peter Gretzel (Hg.), *Musikhistorische Forschungsbeiträge aus Niederösterreich*, St. Pölten 2017 (Studien und Forschungen aus dem Niederösterreichischen Institut für Landeskunde 68), S. 100-138.

„Was ist des Deutschen Vaterland? – Gewiß, es ist das Österreich, an Ehren und Siegen reich.“ *Das Männerchorwesen in Österreich 1848/49*, in: Barbara Boisits (Hrsg.), *Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49*, Wien 2013, S. 135-155.

Kirchenmusikalische Hinweise in Pfarrprotokollen der 1760er und 1770er Jahre. Eine Untersuchung und Quellensammlung, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 57 (2013), S. 141-214.

Theophil Antonicek / Christian K. Fastl, *Einleitung*, in: Theophil Antonicek / Christian K. Fastl (Hg.), „Und eine neue Welt entspringt auf Gottes Wort“. Haydns und van Swietens späte Oratorien – Aspekte ihres geistigen Hintergrunds und musikalischen Tons, Wien 2012 (ÖAW Phil.-hist. Klasse Sitzungsberichte 830), S. 9–12.

Theophil Antonicek / Christian K. Fastl, *Veranstaltungen der ÖAW im Haydn-Gedenkjahr 2009*, in: Theophil Antonicek / Christian K. Fastl (Hg.), „Und eine neue Welt entspringt auf Gottes Wort“. Haydns und van Swietens späte Oratorien – Aspekte ihres geistigen Hintergrunds und musikalischen Tons, Wien 2012 (ÖAW Phil.-hist. Klasse Sitzungsberichte 830), S. 13–17.

„Mit Gott – Gott gedankt – Finis mit Gott.“ *Franz Joseph Zierer und seine Kirchenmusik*, in: Michael Jahn / Klaus Petermayr (Hrsg.), *Jahrbuch des RISM-Österreich 2010*, Wien 2010 (Veröffentlichungen des rism-österreich Reihe A – Band 14), S. 87–117.

Zu Joseph Eyblers Kirchenmusik, in: Andrea Harrandt / Erich Wolfgang Partsch (Hrsg.), *Kirchenmusik im Biedermeier. Institutionen, Formen, Komponisten. Wissenschaftliche Tagung 10. bis 11. Oktober 2008 Ruprechtshofen, N. Ö., Tutzing 2010* (Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation 35), S. 87–111.

„Und nicht zum Zeitvertreibe müßiger Ohren feiern wir unsere Sängerefeste; o nein!“ *Lokale und regionale Sängerefeste im südöstlichen Wiener Umland. Ein Streifzug von den 1860er Jahren bis in die 1930er Jahre*, in: Martin Eybl / Stefan Jena / Andreas Vejvar (Hrsg.), *Feste. Theophil Antonicek zum 70. Geburtstag*, Tutzing 2010 (*Studien zur Musikwissenschaft* 56), S. 237–264.

„August Swoboda, ein winziges, buckeliges Männlein mit grauen, stechenden Augen und höchst energischem Gesichtsausdruck...“. *Zur Biographie eines nahezu Unbekannten der Musikgeschichte und Nebendarstellers der Wiener 1848er Revolution*, in: *Musicologica Austriaca* 27 (2008), S. 101–136.

Der Wiener Orgelbauer Franz Xaver Christoph. Zur Vervollständigung seiner Biographie, in: *Wiener Geschichtsblätter* 62 (2007), H. 3, S. 54–66.

Instruction: Für die Khirchen- und Schueldiener. Die Mödlinger Schulordnung von 1640, in: *Unsere Heimat. Zeitschrift für Landeskunde von Niederösterreich* 78 (2007), H. 2, S. 125–133.

„Der Gefertigte versieht seit 1. Dezember 1920 den Chordienst an der hiesigen Pfarrkirche...“ *Hennersdorfer Schullehrer als Kirchenmusiker – eine Fallstudie. Mit einem Anhang zum Leben und zum Werk des Rudolf Oesterle*, in: *Unsere Heimat. Zeitschrift für Landeskunde von Niederösterreich* 74 (2003), H. 4, S. 292–325.

Lexikonartikel:

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neu bearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel etc. 1999–2008. Personenteil:

Marschner, Franz Ludwig Veit	Stadler, Anton (Paul)
Mitterer, Ignaz	Teyber, Familie
Rieder, Ambros	Tomasini, Familie
Roser, Familie	Volkert, Franz (Joseph)
Schmidt, Ferdinand	Weinwurm, Rudolf
Schneider, Franz	Stegmayer, Familie [Erg.-Bd.]

Oesterreichisches Musiklexikon, hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002–2006: Ca. 1010 Artikel, u. a.

Klavierauszug	St. Pölten
Männerchor	Schikaneder, Familie
Männergesang	Schubertbund, Wiener
Notturmo	Schwechat
Sängerbund	Steyr
Sängerfest	Thaliatheater
Mödling	Waidhofen an der Ybbs
Perchtoldsdorf	Wiener Neustadt (Co-Autor)
Rieger, Familie (Co-Autor)	Zierer, Familie

Oesterreichisches Musiklexikon Online (www.musiklexikon.ac.at), hrsg. von Rudolf Flotzinger, Wien 2002ff: zahlreiche neue Artikel und Artikelüberarbeitungen seit Beendigung der Buchversion im Herbst 2006.

Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, hrsg. von der ÖAW, Wien 1957ff:

Seling, Emil	Spaun, Josef Frh. von
Seydler, Ludwig Karl	Spaur, Marie Gfn. von
Seyfried, Ignaz von	Stadler, Joseph
Seyfried, Joseph von (mit Elisabeth Lebensaft)	Stegmayer, (Josef) Ferdinand
Siege, Adolf	Stegmayer, Matthäus
Siege, Ignatz	Stoiber, Ernst
Sigora von Eulenstein, Anton H. (mit Hubert Reitterer)	Stowasser, Ignaz
Silber, Philipp	Strampfer, Friedrich
Silving, Bert(hold)	Sucher, Joseph
Simandl, Franz	Swoboda, August
Sipek-Siebeck (Šípek), Karl	T(h)eyber, Anton
Skerle, August	T(h)eyber, Elisabeth d. Ä.
Sláma, Anton	Udel, Karl
Soeser, Ferdinand Leopold	Valkar, Georg
	Volkert, Franz Joseph

Anton Bruckner-Lexikon online (www.bruckner-online.at/ablo), hrsg. von Christian K. Fastl / Andrea Harrandt, Wien 2017ff:

Alleluja Inveni David (WAB 20)	Erstdrucke (mit Elisabeth Th. Hilscher u. Mirjam Kluger)
Bösendorfer (Verlag)	Haslinger (Verlag) (gem. m. Elisabeth Th. Hilscher)
Bruckner-Gesellschaften (mit Andrea Harrandt)	Incerta und Falsa
Bruckner-Stiftung der Stadt Linz (1897)	Präludienbuch (WAB 337)
Denkmalprojekte	Sängerfeste

„Veni Creator Spiritus“ (WAB 50)
(mit Elisabeth Maier)

Volksymne (mit Erwin Horn)

Das Mozart-Lexikon, hrsg. von Gernot Gruber und Joachim Brügge, Laaber 2005: 104 Artikel

Adamberger, Johann Valentin
 Affligio, Giuseppe
 Albertarelli, Francesco (mit Hubert Reitterer)
 Arco (Familie)
 Attwood, Thomas
 Auersperg (Familie)
 Bach, Johann Sebastian
 Barisani (Familie)
 Benucci, Francesco (mit Hubert Reitterer)
 Bernhard, Johann Baptist Anton
 Böhm, Karl
 Bonno, Giuseppe Josephus Johannes Baptista
 Born, Ignaz
 Braganza, Johann Karl
 Bussani, Familie (mit Hubert Reitterer)
 Calvesi, Vincenzo (mit Hubert Reitterer)
 Cavalieri, Caterina (mit Hubert Reitterer)
 Clementi, Muzio
 Closset, Thomas Franz
 Cobenzl, Johann Philipp
 Colloredo-Wal(d)see, Hieronymus Joseph Franz (mit Ernst Hintermaier)
 Da Ponte, Lorenzo (mit Albert Gier)
 Dauer, Johann Ernst (mit Hubert Reitterer)
 Deym von Stržitež, Joseph Nepomuk Franz de Paula
 Dittersdorf, Johann Carl Ditters
 Esterházy de Galantha, Johann Baptist
 Eybler, Joseph Leopold
 Ferrarese, Adriana (mit Hubert Reitterer)
 Fischer, Johann Ignaz Ludwig Karl (mit Hubert Reitterer)
 Freystädtler, Franz Jakob
 Ga(l)litzin, Dimitrij Michailovič
 Gemmingen-Hornberg, Otto Heinrich
 Gerl, Franz Xaver
 Giese(c)ke, Johann Georg Karl Ludwig
 Gilowsky (von Urazowa), Familie
 Gottlieb, Maria Anna (mit Hubert Reitterer)
 Grassi, Joseph Mathias
 Guldener von Lobes, Vincenz Eduard
 Habsburg-Lothringen (Familie)
 Händel, Georg Friedrich
 Harnoncourt, Nikolaus
 Hasse, Johann Adolf
 Hatzfeld (Familie)
 Henneberg, Johann Baptist
 Heufeld, Franz Reinhard
 Hofdemel, Franz
 Hofer (Familie)
 Hunczovsky, Johann Nepomuk
 Jacquin (Familie)
 Jautz, Dominik (mit Hubert Reitterer)
 Karajan, Herbert von

Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton
 Kelly, Michael William (mit Hubert Reitterer)
 Kirchgässner, Maria Anna Antonia
 Koželuch, Leopold
 Krips, Josef
 Lange (Familie)
 Laschi, Luisa (mit Hubert Reitterer)
 Laugier, Alexandre-Louis
 Leitgeb, Franz Anton
 Leutgeb, Joseph Ignaz
 Lichnowsky von Woszcyc, Karl Alois Johann Nepomuk Vinzenz Leonhard
 Mahler, Gustav
 Mandini, Eheleute (mit Hubert Reitterer)
 Martin, Philipp Jakob
 Mesmer (Familie)
 Morella, Francesco (mit Hubert Reitterer)
 Niemetschek, Franz Xaver
 Nissen, Georg Nikolaus
 Nouseul, Johann Joseph (mit Hubert Reitterer)
 Orsini-Rosenberg, Franz Xaver Wolf(gang)
 Pálffy-Erdőd (Familie)
 Pichler, Karoline (Caroline)
 Ployer, Maria Anna Barbara
 Puchberg, Johann Michael
 Rumbeke, Marie Karoline Thiennes de
 Sallaba, Mathias
 Sarti, Giuseppe
 Schak, Benedikt Emanuel
 Schikaneder, Emanuel
 Seyfried, Ignaz Joseph Maria Franziskus
 Sporck, Johann Wenzel
 Stadler, Anton Paul
 Stadler, Maximilian (Abbé Stadler)
 Starzer, Joseph Johann Michael
 Stephanie, Johann Gottlieb d. J.
 Stoll, Anton
 Storage (Familie)
 Süßmayr, Franz Xaver (mit Friederike Jary)
 Swieten, Gottfried Bernhard van
 Teyber (Familie)
 Thorwart, Johann Franz Joseph
 Thun-Hohenstein (Familie)
 Toscanini, Arturo
 Trattner, Johann Thomas
 Végh, Sándor
 Villeneuve, Luigia (mit Hubert Reitterer)
 Wagenseil, Georg Christoph
 Waldstätten, Martha Elisabeth
 Wa(l)lsegg-Stuppach, Franz de Paula Josef Anton
 Walter, Bruno
 Weber (Familie)
 Wetzlar, Raimund Cordulus
 Zichy-Vásonykeő, Karl

Kleinere Beiträge und Rezensionen:

Musiker auf der Durchreise in Hennersdorf, in: unser hennersdorf. the best of 4/2017, S. 22f.

Anton Bruckner Lexicon online (ABLO), in: The Bruckner Journal Vol. 21/3 (November 2017), S. 2f.

Neues vom Bruckner-Schüler Carl Führich, in: ABIL Anton Bruckner Institut Linz Mitteilungen Nr. 19 (Juli 2017), S. 8f.

Anton Bruckner-Lexikon online (ABLO), in: ABIL Anton Bruckner Institut Linz Mitteilungen Nr. 19 (Juli 2017), S. 17f.

Das Laxenburger Schlosstheater und sein Repertoire rund um Hesses „Piramo e Tisbe“, in: Teatro Barocco. Schlosstheater Laxenburg ... , Programmheft 2017, S. 38f.

Das „Gott erhalte...“ zu Fronleichnam ...?, in: best of hennersdorf 2/2016, S. 6f.

Monika Kornberger / Christian K. Fastl, *Das Oesterreichische Musiklexikon online – ein wichtiges Nachschlagewerk zur oberösterreichischen Musikgeschichte*, in: Viertakt Nr. 2/2016, S. 6–8.

Zu August Duck und seinem „Ave Maria“ in F-Dur, in: Singende Kirche 63 (2016), H. 1, 30.

Neue Funde zur Biographie von Rudolf Oesterle, in: best of hennersdorf 1/2016, S. 14.

Das Laxenburger Schlosstheater und sein Repertoire rund um Mozarts „Figaro“, in: Teatro Barocco. Bernd R. Bienert präsentiert Schlosstheater Laxenburg. W. A. Mozart. Le Nozze di Figaro, Programmheft zu den Aufführungen am 18., 20., 21., 25., 27., 28.02.2016, S. 10f.

Ernst Theodor August Hoffmann: Symphony. Overtures. Friedrich Witt: Sinfonia in A [Rezension], in: Österreichische Musikzeitschrift 70 (2015), H. 2, S. 108.

Das Wiener Konzerthaus und das 10. Deutsche Sängerbundesfest 1928, in: Österreichische Musikzeitschrift 68 (2013), H. 5, S. 16.

„Wer singt, betet doppelt...“ Zur Einführung des neuen Gotteslobs, in: Hennersdorfer Pfarrnachrichten Nr. 76 (Dez. 2013), S. 2.

Ulrike Aichhorn und Stefan Jeglitsch: Österreichische Hymnen im Spiegel der Zeit. Geschichte und Geschichten von Bundes-, Landes-, Europa- und inoffiziellen Hymnen. [Wien]: Jan Sramek Verlag 2010. 294 S. ISBN 978-3-902638-26-7 [Rezension], in: Musicologica Austriaca 30 (2011), S. 188–191.

Wolfgang Schubert: Der Orchesterverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Schriftenreihe Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 18). Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2009. 125 + 90 S. ISBN 978-3-8300-4874-9 [Rezension], in: Musicologica Austriaca 29 (2010), S. 281f.

Wien, 2. und 3. Oktober 2008: „Der Begründer der neuen Symphonie. Hans Rott zum 150. Geburtstag.“, in: Die Musikforschung 62 (2009), H. 3, S. 264f.

„Der Begründer der neuen Symphonie“. Hans Rott, Wien (2./3.10.08), in: Österreichische Musikzeitschrift 64 (2009), H. 1, S. 40f.

Erik Fischer (Hg.): Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse (Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts „Deutsche Musikkultur im östlichen

Europa, Bd. 3). Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2007. 418 S. ISBN 978-3-515-09011-7
[Rezension], in: *Musicologica Austriaca* 27 (2008), S. 328–330.

Der komponierende Bürgermeister: Rudolf Oesterle. Notizen zum Hennersdorfer Rudolf Oesterle-Gedenkjahr 2007, in: *Heimatkundliche Beilage zum Amtsblatt der Bezirkshauptmannschaft Mödling* 42 (2007), Nr. 2, S. 6f.

Rudolf Oesterle-Jahr 2007, in: *best of hennersdorf* April 2007, S. 6.

Der Lehrer als Kirchenmusiker, in: *Heimatkundliche Beilage zum Amtsblatt der Bezirkshauptmannschaft Mödling* 39 (2003), Nr. 2, S. 2f.

Uraufführung der „Missa Sancti Andreae“, in: *best of hennersdorf* 1/2003, S. 11.

Sonstiges:

Seit 2005 Programmeinführungen und Werkbeschreibungen zu Aufführungen und CD-Aufnahmen des Schwechater Gesang- und Musikvereins.

Weiters seit 2000 zahlreiche Publikationen zur Ortsgeschichte von Hennersdorf bei Wien und zur niederösterreichischen Feuerwehrgeschichte.