

## ADRIANA DE FEO PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

### Editionen

*Mozart-Libretti – Online-Edition*, hrsg. von Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg; Packard Humanities Institute Los Altos/California (Projektleitung *Digitale Mozart-Edition*: Ulrich Leisinger) <http://dme.mozarteum.at/DME/libretti-edition/wrklste.php?sec=libedi&l=1> (online seit 2014; Editorial Staff Member, 2009–2015).

*Apostolo Zeno, Drammi per musica - edizione digitale* (Università degli studi di Padova; Universität Wien; Casa di Carlo Goldoni), <http://www.apostolozeno.it/public> (online seit 2018), gemeinsam mit Anna Laura Bellina & Silvia Urbani (Padua) sowie Alfred Noe (Wien).

*Apostolo Zeno. Poesie drammatiche, Parte I: Venezia e oltre*. Kritische Edition, hrsg. von Adriana De Feo & Alfred Noe, Böhlau, Wien, 2021 (2 Bde.).

*Apostolo Zeno. Poesie drammatiche, Parte II: Al servizio cesareo*. Kritische Edition, hrsg. von Adriana De Feo, Alfred Noe & Silvia Urbani, Böhlau, Wien (2 Bde., i.E.).

*Apostolo Zeno. Poesie sacre (1719-1737)*. Kritische Edition, hrsg. von Adriana De Feo & Alfred Noe, Böhlau, Wien (i.E.).

*I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento*. hrsg. von Adriana De Feo, Alfred Noe & Nicola Usula, Böhlau, Wien (i.E.).

### Aufsätze

*Zur Rezeption des Ascanio-Sujets in der barocken Librettistik* in: *Mozart-Jahrbuch* 2009/10, Bärenreiter, Kassel u.a. 2012, S. 149–186.

*Giuseppe Francesco Lolli, Prügelknabe und Wegbereiter?* (mit Thomas Hochradner) in: *Keine Chance für Mozart – Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817)*; Symposiumsbericht hrsg. von Eva Neumayr und Lars E. Laubhold unter der Projektleitung von Ernst Hintermaier, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2013, S. 201–221.

„*Lucio Silla*“ und der Typus der *Opera seria* in: *Mozarts Lucio Silla – Ein frühes Meisterwerk*, hrsg. von Ulrich Leisinger, Michael Fischer, Johannes Honsig-Erlenburg, Pustet Verlag, Salzburg 2013, S. 61–72.

*Mitridate nell'opera in musica e il più immediato antecedente del "Mitridate, re di Ponto" di CignaSanti/Mozart* in: *Mozart-Jahrbuch* 2012, Bärenreiter, Kassel u.a. 2014, S. 179–225.

Zu einer „offenen“ Ausgabe: *Die Online-Edition der Libretti zu Mozarts Opern in der Digitalen Mozart Edition* (mit Iacopo Cividini und Franz Kelnreiter) in: *Mozart-Jahrbuch* 2013, Bärenreiter, Kassel u.a. 2014, S. 17–26.

*Digitale Mozart-Edition: progetti e contenuti* in: *Actum Luce Recondita armonia – Gli archivi della musica, Rivista di Studi Lucchesi XLIII/2*, Lucca 2014, S. 49–70.

*Venedig und Salzburg als Traditionsstätten der Serenata. Selbstdarstellung als Verbindung von irdischer und göttlicher Macht* in: *Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers*, (Veröffentlichungen der Forschungsplattform Salzburger Musikgeschichte; 3) hrsg. von Thomas Hochradner, Ingonda Hanneschläger, Gerhard Ammerer, Hollitzer, Wien 2015, S. 201–222.

*Die dramatische Serenata im 18. Jahrhundert in Venedig und nördlich der Alpen* in: *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Sabine Meine, Nicole K. Strohmam, Tobias C. Weißmann, Schnell & Steiner, Regensburg 2016, S. 303–319.

*Selbstdarstellung und höfische Repräsentation: dramatische Sujets zur Glorifizierung der Habsburgerdynastie in der barocken Librettistik* in: *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur, ca. 1618–1918*, hrsg. von Werner Telesko, Böhlau, Wien 2017, S. 115–134.

*“L’isola disabitata”*: *una Serenata salisburghese di Luigi Gatti* in: *Luigi Gatti (1740–1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento*, hrsg. von Alessandro Lattanzi, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2017, S. 91–116.

*Quelques considérations au sujet de la représentation de la souffrance dans le livret d’opéra entre les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* in: *Raconter la douleur - La souffrance en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, hrsg. von Marilina Gianico unter Mitarbeit von Michel Faure, Classiques Garnier, Paris 2018, S. 89–100.

*I libretti encomiastici di Giovanni Andrea Moniglia: dalle corti di Firenze e Vienna ai teatri veneziani* in: *Music and Power in the Baroque Era*, hrsg. von Rudolf Rasch, Brepols, Turnhout 2018, S. 19–38.

*“Don Chisciotte in Sierra Morena” (Vienna, 1719) e la collaborazione tra Zeno e Pariati* in: *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, hrsg. von Nadia Amendola, Alessandro Cosentino, Giacomo Sciommeri, Società Editrice di Musicologia, Roma 2019, S. 95–106.

*Il casato di Hannover a Venezia e le scritture per Apostolo Zeno e Girolamo Frigimelica Roberti* in: *Music Patronage in Italy*, hrsg. von Galliano Ciliberti, Brepols, Turnhout 2021, S. 165–189.

*Apostolo Zeno poeta per musica: i drammi del periodo veneziano* in: *Apostolo Zeno. Poesie drammatiche*, Parte I: *Venezia e oltre*, vol. 1: *Da “Gl’inganni felici” (1696) a “Temistocle” (1701)*. Kritische Edition, hrsg. von Adriana De Feo & Alfred Noe, Böhlau, Wien 2021, S. 15–35.

*Apostolo Zeno in the Venetian Terraferma and the ‘revisionist’ versions of his early librettos* in: *The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era*, hrsg. von Luigi Collarile, David Bryant, Michele Magnabosco, Brepols, Turnhout (i.E.).

*Il teatro di Apostolo Zeno: dalla Serenissima al servizio cesareo* in: *I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento*, hrsg. von Adriana De Feo, Alfred Noe & Nicola Usula, Böhlau, Wien (i.E.).

## Lexikonartikel

Art. *Serenata; Festa Teatrale; Azione Teatrale; Ode; Pietro Pariati; Girolamo Frigimelica-Roberti* in: *Lexikon der Musik des Barock*, hrsg. von Siegbert Rampe und Elisabeth Schmierer, Laaber Verlag (i.E.).

Art. *Serenata; Festa teatrale; Antonio Caldara; Johann Joseph Fux; Costanza e Fortezza (Fux/Pariati)* in: *Weltliche Vokalmusik des Barock*, hrsg. von Panja Mücke (*Handbuch der Musik des Barock* 1), Laaber Verlag (i.E.).

## Sonstige Publikationen

*Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Joseph Fux (?1660 – 1741)*. Völlig überarbeitete Neufassung des Verzeichnisses von Ludwig Ritter von Köchel (1872), Band I, vorgelegt von Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Géza M. Vörösmarty, Martin Czernin und Volker S. Weyse; fertiggestellt an der Universität Mozarteum Salzburg unter Mitarbeit von Adriana De Feo, Sarah Haslinger und Kerstin Schmid-Pleschönig, Hollitzer, Wien, 2016.

## Vorträge (in Auswahl)

*Le Serenate mozartiane e la Serenata nel Settecento*; XVII convegno annuale della Società italiana di Musicologia, Scuola Normale Superiore di Pisa; 29.-31. Oktober 2010.

*Zu einer „offenen“ Ausgabe: Die Online-Edition der Libretti zu Mozarts Opern in der Digitalen Mozart-Edition*; Tagung der Akademie für Mozart-Forschung, Stiftung Mozarteum Salzburg; 27.-30. September 2012.

*Digitale Mozart-Edition: progetti e contenuti*; Recondita armonia – Gli archivi della musica, Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di Pisa, Università di Roma La Sapienza, Lucca; 26.-28. Juni 2014.

*La représentation de la souffrance dans le livret d'opéra entre les XVIIe et XVIIIe siècles*; Raconter la douleur? Récits et interprétations de la souffrance aux XVIIe et XVIIIe siècles, ILLE – Institut de recherche en langues et littératures européennes, Colloque international et pluridisciplinaire, Campus de Mulhouse; 19.-21. November 2014.

*Selbstdarstellung und höfische Repräsentation: dramatische Sujets zur Glorifizierung der Habsburgerdynastie in der barocken Librettistik*; Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur, ca. 1618–1918, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien; 8.-10. Juni 2015.

*Le Serenate di Domenico Scarlatti per la corte portoghese*; The Serenata and the Festa Teatrale in 18th- Century Europe, Centro di Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Società italiana di Musicologia, Fondazione Pietà de' Turchini, Queluz; 26.-28. Juni 2015.

*The roles for Giuseppe Maria Boschi in Handel's and Antonio Lotti's operas*; Handel and his Eighteenth- Century Performers, The Handel Institute, The Open University London; 21.-23. November 2015.

*La Serenata a Roma intorno a Domenico Scarlatti*; Intermezzi e Serenate. Musica e mediazione culturale all'interno dell'arte della festa nella prima età moderna; Villa Vigoni Deutsch-Italienisches Zentrum für europäische Exzellenz, Como; 1.-4. März 2016.

*"I rivali generosi" by Apostolo Zeno (Venice, 1697) and the representation of the 'inconstancy of passions' in the opera seria*; Representing Interiority in Eighteenth-Century Opera, Faculty of Music, University of Oxford; 11.-12. September 2017.

*Die Serenata in Salzburg zur Zeit Mozarts im Vergleich mit Huldigungsmusiken am Wiener Kaiserhof*; Musik an geistlichen Höfen in der Frühen Neuzeit – Unter besonderer Berücksichtigung des Deutschen Ordens, Haus des Deutschen Ordens Wien, Universität Mozarteum Salzburg, Paris Lodron Universität Salzburg, Wien; 26.-27. Oktober 2017.

*Apostolo Zeno in Arcadia: "Il Tirsi" e "Il Narciso" a confronto (1696, 1697)*; XXI Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Università di Bologna; 17.-19. November 2017.

*"Lucio Vero" (1700) e i drammi di Apostolo Zeno riscritti per Verona*; The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era, International Conference celebrating 475 Years of the Accademia Filarmonica of Verona; 1.-3. Juni 2018.

*Zeno Counter-Reformed: the 'revisionist' versions of Apostolo Zeno's early librettos*; 18th Biennial International Conference on Baroque Music, Musicology and Cultural Heritage Department of Pavia University in Cremona; 10.-15. Juli 2018.

*Handel and Vincenzo Grimani's "Agrippina" (1709): Encountering the tradition of the Incogniti*; Handel and his Music for Patrons, The Handel Institute, The Open University London; 23.-25. November 2018.

*Apostolo Zeno dal teatro impresariale alla corte viennese*; I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento – Italian libretti in Vienna during the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. International Conference, Institut für Romanistik, Universität Wien; 21.-23. Juni 2019.

*Agency and Morality in Apostolo Zeno's drammi per musica*; International Musicological Society – Intercongressional Symposium, Lucerne University of Applied Sciences and Arts; 7.-9. Juli 2019.

*La retorica degli affetti nei drammi per musica di Apostolo Zeno: la poetica di Giulio Cesare Scaligero*; XXIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Università di Bologna; 22.-24. November 2019.

*„Extemporanea theatri in universitate Benedictino-Salisburgensi exhibitio“ (1678) und das barocke Theaterleben in Salzburg*; Salzburger Inszenierungen. Vom Werden einer Musikstadt; Universität Mozarteum Salzburg; 17.-18. Juni 2021.

*The Intellectual Background of a Librettist: Apostolo Zeno's Drammi and the Rhetoric of Passions*; The Society for Eighteenth-Century Music Ninth Biennial Conference: Global Intersections in the Music of the 18th Century; Virtual Conference, in collaboration with the Royal Swedish Academy of Music; 6.-7. und 13.-14. August 2021.

*“Engelberta” di Apostolo Zeno e Pietro Pariati: la genesi e la fortuna dell’opera;* “Ombre romite, taciti orrori.” Convegno internazionale di Studi in occasione della prima esecuzione in tempi moderni di *Engelberta*, dramma per musica di Apostolo Zeno e Pietro Pariati (1708); Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, Fondazione Levi, Teatro La Fenice; 15.-17. Oktober 2021.

*‘Stranieri’ e ‘barbari’: la rappresentazione dell’‘altro’ nel libretto di primo Settecento;* XXV Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Ravenna; 12.-14. November 2021.

*“Scipione nelle Spagne” e la rappresentazione della sovranità nei drammi per musica di Apostolo Zeno e Pietro Pariati per la corte di Barcellona (1708-1710);* “Tu, degli austriaci eroi germe sublime”. Convegno internazionale di Studi in occasione della prima esecuzione in tempi moderni di *Scipione nelle Spagne*, dramma per musica di Apostolo Zeno musicato da Antonio Caldara (1722); Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Levi, Teatro La Fenice; 27.-29. Mai 2022.

*The spectacular and the ‘foreignness’ in Apostolo Zeno’s Viennese libretti;* 4th Transnational Opera Studies Conference; Universität Bayreuth; 23.-25. Juni 2022.

*La ricezione dei drammi per musica di Apostolo Zeno nel regno di Boemia nel Settecento;* Le forme dell’opera italiana del XVIII secolo nei diversi paesi della regione transalpina; Istituto di Storia delle Arti dell’Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca, Centro di Cultura Barocca di Český Krumlov; 17-18 September 2022.

*“Il castigatissimo Imperial Teatro”:* *Apostolo Zeno’s drammi for the Habsburg court set to music by Antonio Caldara (1718–1729); Antonio Caldara (1670-1736) and the Performance of Power;* Sydney Conservatorium of Music; 23.-24. September 2022.