

## La tradizione dell'oratorio italiano a Vienna tra Sei e Settecento

Accademia Austriaca delle Scienze

Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage – Dipartimento di Musicologia

Vienna, 27–29 novembre 2024

Il convegno internazionale ha come obiettivo l'indagine interdisciplinare ad ampio spettro dell'evoluzione dell'oratorio a Vienna tra il XVII e il XVIII secolo, prendendo idealmente come limiti cronologici le produzioni di Nicolò Minato e Pietro Metastasio.

A partire dall'epoca leopoldina il genere drammatico spirituale si diffonde anche nella città imperiale come elemento spettacolare di un già nutrito calendario liturgico, particolarmente intenso nei periodi di Avvento, Quaresima e riti della Settimana Santa.

La capitale asburgica divenne così ben presto uno dei centri primari di produzione e diffusione di una grande varietà di forme drammatiche sacre, come l'oratorio, il componimento sacro, l'azione sacra, e la *Sacra Rappresentazione*, specialmente quella davanti al Santissimo Sepolcro.

Il genere, legato all'idea di grandezza che la corte imperiale voleva dare di sé, e alla rappresentazione della *pietas austriaca*, venne coltivato dai maggiori poeti attivi a corte, tra cui Minato, Apostolo Zeno, Pietro Pariati e Metastasio e compositori come Antonio Draghi, Giovanni Bononcini, Johann Joseph Fux, Antonio Caldara, Giuseppe Porsile e molti altri.

Il convegno vuole essere caratterizzato da un approccio interdisciplinare alla tematica: tra musicologia, filologia romanza e teologia.

Saranno particolarmente gradite proposte di relazione relative ai seguenti ambiti di ricerca:

- La genesi del testo drammatico: dalla tradizione spirituale cattolica al libretto oratoriale (fonti agiografiche e letterarie).
- Funzione didascalica del libretto spirituale.
- La retorica degli affetti tra testo poetico e messa in musica.
- L'oratorio come veicolo di messaggi politico-ideologici legati alla glorificazione della casata asburgica.
- I luoghi della rappresentazione oratoriale a Vienna: i centri minori come i conventi femminili e i luoghi all'aperto, accanto alla cappella di corte come centro del culto liturgico della famiglia imperiale.
- Produzione poetica spirituale nel contesto socio-culturale del preilluminismo.

Le lingue ufficiali del convegno saranno italiano, inglese e tedesco.

Si prega di inviare le proposte di relazione (un abstract di 300 parole e una biografia di 100 parole) entro il 15 giugno 2024 al seguente indirizzo: [adriana.defeo@oeaw.ac.at](mailto:adriana.defeo@oeaw.ac.at)

La comunicazione di accettazione sarà inviata entro il 30 giugno 2024.

È prevista la pubblicazione di un volume miscelaneo che raccolga una selezione degli interventi presentati al convegno.

### Comitato scientifico

Elena Abbado (ÖAW)

Adriana De Feo (Convenor, ÖAW)

Elisabeth Hilscher (ÖAW)

Alfred Noe (Universität Wien)

Alexander Rausch (ÖAW)