

Gefördert von der Brahms Billroth Stiftung



Designed by Peter Schmidt, The Studios

Organisation:

Karl Acham, Karl-Franzens-Universität Graz

Sebastian Debus, Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf

Heiner Fangerau, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Carmen Meissner, Universität Mozarteum Salzburg

Felicitas Seebacher, Pathologisch-anatomische Sammlung – Naturhistorisches Museum Wien, Arbeitsgruppe Geschichte der Medizin / Medical / Health Humanities

Alexander Wilfing, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

Internationales Symposium „Die verstimmte Gesellschaft“ Trauma. Musik. Medizin.

15. – 16. Oktober 2026

Haus der Universität, Düsseldorf

PROGRAMM

15. Oktober 2026

- 09:00 Begrüßung**
Heiner Fangerau
- 09:15-10:15 Keynote Lecture**
Brahms und Billroth – Musik und Medizin (**Sebastian Debus**)
Carmen Meissner (Violine), **Lorenz Adamer** (Klarinette),
Florence Adamer (Klavier)
„Herbstlied“, op. 63 Nr. 4 aus „Sechs Lieder“, Allegretto agitato
von Felix Mendelssohn Bartholdy
- 10:30-12:30 Panel 1 (Chair: Felicitas Seebacher)**
• Psychologische und physiologische Wirkungen von Musik – was sich wissenschaftlich belegen lässt und was nicht (**Günther Rötter**)
• Musik bei Tieren und deren Stellenwert in der Forschung (**Günther Bernatzky**)
• Musik in der Geburtshilfe: Interventionsmöglichkeiten in der Schwangerschaft, während und nach der Geburt (**Nora Schaal**)
- 12:30-13:30 Mittagspause**
Carmen Meissner (Violine), **Lorenz Adamer** (Klarinette), **Florence Adamer** (Klavier)
Aus „Athalia“, op. 74 „Oh wie selig ist das Kind“, Allegretto non troppo
von Felix Mendelssohn Bartholdy
- 13:30-15:30 Panel 2 (Chair: Alexander Wilfing)**
• Clara Schumann – Die Künstlerin und die Frau (**Philip Meissner**)
• Der Klang des Windes. Stimme, Trauma und postkoloniale Gewalt in Medoruma Shuns Fūon 風音 (**Erik Karim Andresen**)
• Der Takt des Todes. Musik und Krieg in den Totentanzdarstellungen aus der Grafiksammlung Mensch und Tod (**Luisa Rittershaus**)
- 15:30-16:00 Kaffeepause**
- 16:00-18:00 Panel 3 (Chair: Heiner Fangerau)**
• Trauma, Musik und Medizin: Beziehungen (**Klaus-Dieter Rückauer**)
• Brückenbauen in Zeiten der Spaltung der Gesellschaft (**David Ungar-Klein**)
• Die Partitur bleibt gleich. Wir nicht. – Was das Leben in der Musik hinterlässt (**Alexandra Siloce**)

- 19:00-21:00 Konzert und Engagement (Chair: Sebastian Debus)**
• Das Konzert im öffentlichen Engagement für soziale und medizinische Zwecke (**Carmen Meissner**)
• Das Engagement der World Childhood Foundation (**Judith Bader, Julia Woeste**)
• Konzert: **Albert Frantz** (Klavier)
- Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll, op. 27 Nr. 2 „Mondscheinsonate“
- Robert Schumann: Kinderszenen, op. 15
- George Gershwin: Rhapsody in Blue

16. Oktober 2026

- 09:00-11:00 Panel 4 (Chair: Heiner Fangerau)**
• Musik im medizinisch-diätetischen Raum des frühneuzeitlichen Bades (**Lorenz Adamer**)
• 1848 als Trauma. Die Revolution als Krise von Musikkritik und -philosophie (**Alexander Wilfing**)
• Trauma – Affekt – Katharsis. Über das psychoanalytische Hören der Jahrhundertwende (**Andrea Korenjak**)
Sebastian Debus (Klavier)
Respighi, Schumann, Chopin und Grieg – eine Melange
- 11:15-13:15 Panel 5 (Chair: Alexander Wilfing)**
• Die Bedeutung individualisierter Musikauswahl im perioperativen Setting am Beispiel des postoperativen Delirs (**Friederike Kendel**)
• Musik als Mittel pluridimensionaler Traumatisierung an den Orten der Nazi-Gewalt (**Milijana Pavlović**)
• Holocaust-Kompositionen im Lichte der Trauma Studies (**Simon Kannenberg/Maria Genina**)
Imbiss und Abschlussdiskussion
Kommentar und Eröffnung der Diskussion: Karl Acham
- 15:00 Ende**

Ausblick: 10. / 11. Juni 2027 „Verstimmte Gesellschaft“ in Salzburg – Camerata
„Listen more, hate less“