

ÖAW
ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

25. OKTOBER 2023
BEGINN: 14.30 UHR
ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN
AULA
DR.-IGNAZ-SEIPEL-PL. 2, 1010 WIEN



ACDH-CH PROJEKTBÖRSE



PROGRAMM

STATIONEN

Andreas Gellan | Rebecca Stocker

Aus alt mach neu – (Retro-)Digitalisierung und Transkription beim Langzeitprojekt „Wörterbuch der bairischen Mundarten in Österreich“ (WBÖ)

Laura Untner | Martin Anton Müller

Biografische Quellen zu Arthur Schnitzler am ACDH-CH

Martina Trognitz | Seta Štuhec

Das digitale Archiv ARCHE als Speicher für Daten der Geisteswissenschaften

Manfred Glauning

Die österreichische Sprachwissenschaft und das 'nation building' der Zweiten Österreichischen Republik. Linguistische Positionierungen im sprach- und identitätspolitischen Diskurs

Katharina Loose-Einfalt | Sophie Gneißl | Clemens Gubsch | Paul Gulewycz | Anna Czernin | Peter Provaznik

Digitale Projekte zu Franz Schubert am ACDH-CH

Massimiliano Carloni

(Digitally) preserving cultural heritage: the example of contemporary graffiti in the project INDIGO

Vera Charvát | Matej Ďurčo | Anna Woldrich

ExploreSalon: Unveil Hidden Stories from the Past - Concept and Outcome of a Digital Humanities and Cultural Heritage "Hackathon"

Agnes Kim

Historische Dialektaufnahmen und andere Materialien aus den Kundfahrten der „Wiener dialektologischen Schule“



**Alexander Watzinger | Bernhard Koschiček-Krombholz |
Massimiliano Carloni | Moritz Großfurtner | Olivia Reichl**
OpenAtlas - A Database System for the Humanities and Beyond

Barbara Tumfart | Silvia Waltl | Andreas Basch
*„Österreich selbst ist nichts als eine Bühne“, Thomas Bernhards
„Heldenplatz“ als digitale Edition*

Imelda Rohrbacher
*Previewing SB: Präsentation der Schaubühne-Edition mit Lesefassung und
Ausblick auf Erschließung (work in progress-Präsentation)*

Bernhard Oberreither
*Protokoll 1933 – Der Stellenkommentar zur digitalen Edition von Karl
Kraus' „Dritter Walpurgisnacht“*

Timo Frühwirth | Sandra Mayer | Simon Brenner
Revealing 'Invisible' Poetry by W. H. Auden through Computer Vision

Nina C. Rastinger
*Schriftliche Spuren einer verlorenen Kulturpraxis: Ankunftslisten im
Wien[n]erischen Diarium*

Amelie Dorn | Markus Kunzmann
*Sprachliche Vielfalt sichtbar gemacht: Volltexterschließung der
österreichischen Erhebungsbögen zum Deutschen Wortatlas*

Vasiliki Papadopoulou | Monika Jaroš | Magdalena Weber
Wiener Brahms-Rezeption online

Martina Werner
Zur Historisierung von Sprache in Drehbüchern

VERANSTALTER:

Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage

KONTAKT:

Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage

Bäckerstraße 13, 1010 Wien

T: +43 1 51581-2200

acdh-ch-office@oeaw.ac.at