

Eros.

Chronologische Anordnung.

Geoffrey Chaucer (1340-1400). Traum von den beiden Venusgestalten als Personifikation von tugendhafter und sündhafter Liebe, in: *The Parliament of Fouls*, Gedicht 1380-82, geschrieben aus Anlaß der Hochzeit Richard II. mit Anne Bohemia, ed. Howard 1987, pp. 309f., 508.

Eros in *The Romaunt of the Rose*, Gedicht, Fragmente, Übersetzung von *Roman de la Rose*, 1370.

Cupid and his daughter Wille, in: *The Parlement of Fouls*, Verse 211-217, Gedicht, 1380-82.

Der Gott der Liebe befiehlt einem Dichter Geschichten von tugendhaften Frauen zu schreiben und zwar als Palinodie für die Verleumdung von Frauen in früheren Schriften, im Prolog von *The Legend of Good Women*. Gedicht, 1385-86.

Francesco Petrarca (1304-1374). Il trionfo dell'Amore. Gedicht, 1340-1344, Il trionfo della Pudicizia, Gedicht 1340-44.

Gedicht CCCLXV (Insel TB 97)

John Gower (1330-1408). Cupido in: *Confessio amantis* 8.2745-2898, Gedicht 1390.

Christine de Pizan (1364-1431) *L'epistre au dieu d'amours*, Gedicht 1399. Cupido als Führer verliebter Ritter, in *L'epistre d'Othéa à Hector*. Kapitel 47, c.1400.

John Lydgate (1370-1449) Venus stellt dem Dichter in ihrem Rosengarten Cupido vor, in: *Reson and Sensuallyte* Verse 4818ff. Gedicht, Übersetzung von *Les échecs amoureux*, 1370-80. *The Servant of Cupid Forsaken*. Gedicht.

Piccolomini (1405-1464). Aeneae Silvii Piccolomini Senensis qui postea fuit Pius II Pont. Max. Opera inedita descripsit ex Codicibus Chisianis vulgavit notisque illustravit Josephus Cugnoni, 1882. Carmen XIX *In Amorem*.

Francesco Colonna (1433-1527). Cupido in: *Hypnerotomachia Poliphili*. Romance, Venice Aldus Manutius 1499.

Marsilio Ficino (1433-1499). Phileboskommentar XI, De amore.

Lorenzo de' Medici (1449-1492). *Opere Scelte, Il summo bono*, Gedicht und *Nascita di Venere*, Gedicht.

Hieronymus Balbi (1450-1535). CIPI II, p. 11 *Ad Amorem*, p. 12 *De Amore*.

Michelangelo Gedichte.

Poliziano (1454-1494). Prose volgari inedite e Poesie latine e Greche edite e inedite, Fierenze 1867, Epigramm XXIV.

Epigrammata (Amatoria) LV.

Aurelius Augurellus (1456-1524). *Carmina nodum vulgata*, CIPI I 411, *In Amorem*.

Benedictus Averanius (?). *Carmina nodum vulgata*, CIPI I 380ff.

Michelangelo Buonarotti (1473-1564), Sonett 57, 107, *Sag Amor* (in: *Eros*, 2001, 35).

Hieronymus Angerianus (1475-1535). *Erotopaignion*, CIPI I 252ff., besonders: p. 253ff. *De Caelia et Amore*, p. 265 *De Amore*, p. 271 *De Iove et Amore*, p. 273 *De seipso et Venere*, p. 293 *De Amore*.

Caelius Calcagninus (1479-1541). CIPI III p. 67 *De Anterota*, p. 73 *Apes in pharetra Amoris*, p. 80 *Amor loquitur*.

Julius Caesar Scaliger (1484-1558). *Dum cellas vexat*. Ode, Imitation nach Pseudo-Theokrit, in: *Poemata*, Heidelberg 1600.

Andrea Alciatus (1492-1550). Emblemata (in: CIPI I, 77f.) 95 *In statuam Amoris*, 96 *Vis Amoris*, 97 *Potentia Amoris*, 98 *Potentissimus adfectus Amor*, 99 *Instudiosum amore capram*, 102 *Anteros Amor virtutis alium cupidinem superans*, 103 *Anteros, id est Amor virtutis*, 193 *De morte et amore*, 207 *Malus medica* (*γλυκυπίκρος amor*).

Marguerite de Navarra (1492-1549). *La distinction du vray amour par dixains*. Gedicht, hg. von Lefranc in: *Dernieres poesies*, Paris, 1896.

Clément Marot (1496-1544). *Temple of Cupido*, Gedicht c. 1514. In: *L'adolescence Clémentine*, 1532.

Gian Battista Guarini (1538-1612). *Punto da un'ape*. Gedicht Nr. 73, in: *Rime*, Venedig 1598.

Barnaby Googe (1540-1594). *Cupido conquered* (von Diana) Gedicht, in: *Eglogs, Epytaphes and Sonettes*, London, 1563. Moderne Edition von Edward Arber, London: Murray 1871.

Torquato Tasso (1544-1595). *Mentre in grembo a la madre Amore*. Gedicht, 1586, in: Rime, Bologna 1898.

Philippe Desportes (1546-1606). *Tombeau d'Amour, Grand Dieu d'Amour, enfant de Cytherèe*. Gedichte 1573, in: *Les amours d'Hippolyte*, Rouen: Petit-Val 1607, moderne Edition von V. E. Graham, Geneva: Doz, 1960.

Edmund Spenser (1522?-1599). Ein Hirte beschreibt seine Vision von Cupido, *March* in: *The Shepheardes Calender*, Cyclus von Eklogen, London 1579. Cupido in: *The Faerie Queen* 2.9.34, 3.6.11ff., 3.11.28-49 (tapestries depicting *Cupid's wars*), 3.12.3-25 (*Masque of Cupid*), 6.7.32-37, 6.8.19-25. Romance epic. London: Ponsonbie, 1590, 1596. Die Macht Cupidos beschrieben in: *Colin Clouts Come Home Againe Verse* 803-22. Gedicht London: Ponsonbie, 1595. *An Hymne in Honour of Love*, Gedicht in: *Fowre Hymnes* (London: Ponsonbie, 1596).

Philip Sidney (1554-1586). Der böse Cupido angerufen in: *The Cuntess of Prembrokes Arcadia (The Old Arcadia)* erste und dritte Ekloge. Prosaroman mit Gedichten, Pastoraleklogen, vollendet c. 1580. Cupido, anrufen in: *Sonets*, Nr. 2, 31 in: *Certaine Sonets*, c. 1581. Publiziert in: *Arcadia*, London, 1590, Ringler, 1962, Robertson, 1973.

John Lyly (1554-1606). Cupido in: *Sapho and Phao*. Komödie 1581-82. Uraufführung, London, Gründonnerstag 1582. Publiziert in London: 1584. Cupido angerufen in: *A Warning for Wooers*, Gedicht. In: *A Handefull of Pleasant Delites* von Clement Robinson, London, 1584, *ibid.* vol. 3. Cupido in *Gallathea*. Komödie, 1585. Uraufführung 1584-85, London, 1 Jan. 1588. London, 1591, *ibid.* vol. 2. Cupid in: *Love's Metamorphosis*. Komödie. Uraufführung, Children of St. Paul's, London, 1586-88. Revised, performed c. 1599-1600. Publiziert London, 1601.

Walter Raleigh (1522-1618). Cupido in: *A Farewell to False Love*. Gedicht. In: William Byrd's *Psalmes, Sonnetes, and Songs* (1588). (Hammond 1984).

Pierre de Ronsard (1524-1585). *Magie, ou, Déliverance d' amour*. Gedicht, erschienen in: *Le cinquiesme livre des odes*. Paris 1560.

George Peele (1558?-1597?). *The Huntinge of Cupid*. Pastoral Gedicht (oder Stük?), fragmentarisch. Stationers' Register, 26, July, 1591. In der modernen Edition von W. W. Greg Malone Society Collections I, parts 4-5 (1911). John P. Cutts, *Peele's Hunting of Cupid*, *Studies in the Renaissance* 5 (1958: 121-32).

Barnabe Barnes (c. 1569-1609). *Cupid, Run Away*, Gedicht, Version der ersten Idylle von Moschus. In: *Parthenophil and Parthenoph*, London: Wolfe, 1593. [Hebel & Hudson 1947, p. 956].

Christopher Marlowe (1564-1593). Cupido in: *Hero and Leander* I.369-484. Gedicht nach Musaeus, unvollendet. London: Blunt, 1598. [Bowers 1973, vol. II / Friedenreich et al. 1988, p. 280, 303, 309f.]

Thomas Morley (1557/58-1603) Musik und Lyrik. *Shoot, false love, I care not*. Madrigal, London: 1595. [Grove 1980, 12:584]

William Shakespeare (1564-1616). Oberon describes how Cupido imbued a flower with love potion in: *A Midsummer Night's Dream* 2.I.155-74. Komödie. c. 1595-96? London: 1600; [Riverside 1974/Root 1903, p. 49].

Cupido angerufen in: Sonnets 153, 154. 1593-99. In: *Shakespeares-Sonnets*, London: Thorpe, 1609 [Riverside].

Cupido in: *Timon of Athens* 1.2.131ff. Tragedy, unvollendet. 1607-08. Publiziert London: Jaggard, 1623 [ibid.]

Iris berichtet Venus von Mirandas und Ferdinands Standhaftigkeit gegenüber den Versuchungen von Venus and Cupido in: *The Tempest* 4.1.86-100. Drama. 1611. Uraufführung 1 Nov. 1611, Whitehall, London. Publiziert London: Jaggard 1623 [ibid. / Brownlow 1977, p. 177].

Bartholomew Griffin (?-1602). *Tell me of love, Sweet Love, who is thy Sire?* Sonnet. In: *Fidessa, More Chaste Than Kind*, London: Lownes 1596. In moderner Edition von Sidney Lee, *Elisabthan Sonnets*, vol. 2 (New York: Cooper Square, 1964).

Luca Marenzio (1553/54-1599). 33 Madrigale an Amor gerichtet. Venice: 1581-99. [Grove 1980, II:671-73]

Ben Jonson (1572-1637). Cupido in: *Cynthia's Revels*, oder, *The Fountaine of Selfe-Love*. Satirische Komödie. Uraufführung Blackfriar's Theatre, London, 1600-01. Publiziert London: 1601. [Herford & Simpson 1932-50, vol. 4 / McGraw-Hill 1984, 3:109,112]

The Haddington Masque (The Hue and Cry after Cupid). Maskenspiel anu Anlaß der Hochzeit von Lord Haddington. Publiziert London, 1608.

Cupido in: *Love freed from Ignorance and Folly*. Maskenspiel. Publiziert London 1616.

Cupido in: *Love Restored*. Maskenspiel. Uraufführung, 6. Jan. 1612, London.

Ein Dichter zählt Cupidos Hilfeleistungen auf, in: *A celebration of Charis*. Gedicht, London 1640.

Edward Sharpham (1576-1608). *Cupid's Whirligig*. Komödie. Uraufführung 29. Juni 1607, London, Alde, 1607.

Francis Bacon (1561-1626). *Cupido sive atomus*. Kapitel 17 of *De sapientia veterum*. Mythological compendium. London, Barker, 1609.

William Rowley (c. 1585-1626). *Hymen's Holiday, or Cupid's Vagaries*. Komödie, London, 1612.

Luis de Gongora y Argote (1561-1627). Cupido angerufen in: *Second Solitude*. Gedicht c. 1612-13. In: *Les soledades*, Madrid, 1627.

Thomas Middleton (1570?-1627). *The Mask of Cupid*. Maskenspiel. Uraufführung 4 Jan. 1614, London.

Thomas Campion (1567-1619). Musik und Lyrik. *O Love, where are thy Shafts, thy Quiver, and thy Bow*. Lied in: *Fourth Book of Ayres*. London, 1617.

Michael Drayton (1563-1631). *To Cupid*. Gedicht in: *Odes, with Other Lyrick Poesies*, London, 1619.

Sonett *Cupid conjured*, no. 36 of *Idea*. Cyclus von 63 Sonnetten. London, 1619.

Johann Hermann Schein (1586-1630). *Cupido blind, das Venuskind*. Lied, Leipzig, 1622.

Frau Venus und ihr blinder Sohn. Lied, 1626, ibid.

John Milton (1608-1674). Der Dichter erkennt die Macht des Cupido in: *Elegia septima*. Elegy. Sommer 1628. In: *Gedichte*, London, 1645.

John Donne (1572-1631). Cupidos Herrschaft beklagt in: *Loves Deitie, Loves Exchange, Loves Alchemie*. Gedichte, London, 1635.

George Jeffreys (c.1610-1685). *Cupid blushes to behold*. Lied, 1631. Publiziert in: *Songs Made for Some Comedyes* von Sir Richard Hatton.

Cupid, if a God thou art. Lied. 1631. Publiziert in Peter Hausted's *The Rivall Friends*. Ibid.

Pedro Calderon de la Barca (1600-1681). Amor in *El divino Orfeo*. Auto sacramentale. Madrid, c. 1634.

- *La fiera, el rayo, y la piedra*. Komödie, Uraufführung im Mai 1653 in Madrid.

Lope de Vega (1562-1635). *El Amor enamorando*. Pastoral Komödie. Madrid, 1635.

Thomas Heywood (1573/74-1641). *Jupiter and Cupid*. Dichterischer Dialog, Übersetzung of Lucian. No. 7 in: *Pleasant Dialogues and Drammas*. London, 1637.

Claudio Monteverdi (1567-1643). *La vittoria d'Amore*. Ballet. Libretto, Morandi. Piacenza, 1641.

Pier Francesco Cavalli (1602-1676). *La virtu de'strali d'Amore*. Oper. Libretto, Giovanni Faustini. San Cassiano, Venice, 1642.

Robert Herrick (1591-1674). Cupido in: *Upon Love, The Cheat of Cupid or The Ungentle Guest*. 3 Gedichte.

Cupido angerufen in: *A Hymne to Cupid*. Gedichte in *Hesperides*. London, 1648.

Richard Lovelace (1616-1658). Cupido angreifen in *Princess Louisa Drawing*. Gedicht. In *Lucasta: Epodes, Odes, Sonnets and Songs*. London, 1649.

Henry Purcell (c.1658-1695). *Cupid out of his Humor*. Ballet. 1649.

Cupido in "frost scene" of *King Arthur*. Oper. Libretto, Dryden, London, 1684.

Filiberto Laurenzi (c.1619/20-c.1651). mit **Andrea Mattioli** (c.1620-1679). *L'esiglio d'Amore*. Oper. Libretto, Francesco Berni, Ferrara, 1651.

James Shirley (1596-1666). *Cupid and Death*. Höfisches Maskenspiel. Uraufführung 26. März 1653. London, 1653.

Samuel Twardowsky (1600-1660). *Cupid's Suicide*. Gedicht in *Nadobna Paskwalina*, part 3. Pastoral romance, 1655.

Jean de La Fontaine (1621-1695). *Danse de l'amour*, Teil 6 von *Le songe de Vaux*. Poetische Beschreibung von Chateau de Vaux-le-Vicomte. Mainsy, c.1659-60. In *Oeuvres diverses*, Paris, 1729.

Cupido in *Daphné*. Libretto für die Oper. Publiziert in *Gedichte du quinquina et autres ouvrages en vers*. Paris, 1674.

L'Amour et la Folie. Verse fable (book 12, no. 14). In *Ouvrages de prose et de poesie des sieurs de Maucroix et de la Fontaine*. Paris, 1685.

Benedetto Ferrari (1597/1604-1681). *Le ali d'Amore*. Einleitung zu einem Ballet. Scenario, Francesco Berni. Uraufführung, Parma 1660.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687). *Les fetes de l'Amour et de Bacchus*. Pastoral pastiche. Libretto, Philippe Quinault, Moliere, and Isaac de Benserade. Uraufführung 15 Nov 1672, L'Opera, Paris 1672.

Pelham Humfrey (1647-1674). *Thus Cupid commences his rapes and vagaries*. Lied

Cupid once when weary grown. Lied.

Philip Ayres (1638-1712). *Cupid's Address to the Ladies*. Gedicht. London 1683.

John Dryden (1631-1700). Cupido awakens Cold Genius in "frost scene" of *King Arthur*, act 3. Drama, 1684.

Carlo Agostino Badia (1672-1738). *Amor che vince lo sdegno, overo, Olimpia placata*. Musikalisches Bühnenwerk, Text Aurelio Aureli. Uraufführung Carnival 1692, Capranica Theater, Rome.

Jean-Claude Gillier (1667-1737). *Les plaisirs de l'Amour et de Bacchus*. Musikstückal idyll. Uraufführung Paris, 1697.

John Hughes (1677-1720). *Cupid and Hymen's Holiday*. Pastorales Maskenspiel. Uraufführung London, 1703.

Marc-Antoine Charpentier (1645/50-1704). *Cupido perfido dentr'al mio cor*. Pastorale. In Pastorelette.

John Weaver (1673-1760). *Cupid and Bacchus*. Maskenspiel. Musikstück, Henry Purcell. Uraufführung 21. Jän. 1707, London.

Cupid and Baccus. Entertainment. Uraufführung 1715, London.

Matthew Prior (1664-1772). *Cupid Mistaken, Cupid and Ganymede, Mercury and Cupid*. Gedichte. In *Poems on Several Occasions*. London, 1709.

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1747). *L'Amour et Bacchus*. Cantata. In *Cantates françaises*, Paris, 1710.

Jean-Baptiste Morin (1677-1754). *Le sommeil d'Amour*. Cantata. Paris, 1712.

L'Himen et l'Amour. Divertissement. Paris, 1714.

Le triomphe de l'Amour et de l'Himen. Musikalische Parodie. Paris, 1747.

Ann Finch, Countess of Winchelsea (1661-1720). *The Bargain: A song in Dialogue between Bacchus and Cupid*. Gedicht. In *Miscellany Poems on Several Occasions*. London, 1713.

André Campra (1660-1744). *La dispute de l'Amour et de l'Hymen*. Cantata. Publiziert in *Cantates françaises*, book 2, Paris, 1714.

- Anonymous English.** *Bacchus and Cupid*. Komödie. London, 1715.
- Sebastián Durón** (1660-1716). *El picaro de Cupido*. Duet.
- Thomas Parnell** (1679-1718). Cupido in: *Anacreontick*. Gedicht. In: *Poems on Several Occasions*. London, 1721.
- John Gay** (1685-1732). *Damon and Cupid: A Song*. Gedicht. In *Poems on Several Occasions*. London, 1721.
- Cupid, Hymen and Plutus*. Fable, Nr. 12 in *Fables*. London, 1727.
- Plutus, Cupid and Time*. Fable, Nr. 13 in *Fables*. London, 1738.
- Jean-Joseph Mouret** (1682-1738). *Amour, tout l'univers à ton empire*. Cantille. Publiziert in *III^{me} livre d'airs sérieux et à boire, et de plusieurs parodies bachiques*. Paris, 1727.
- L'Amour et l'Hymen, L'Amour vainquer, Hymne a l'Amour*. Cantatilles. In *Cantatilles françoises*. Paris, 1718-38.
- Nicolas-Antoine Bergiron de Briou** (1690-1768). *Bacchus et l'Amour*. Cantata. In *Cantatilles françoises*. Paris, 1729.
- Nicolas Renier** (?-1731). *L'Amour aveuglé par la folie*. Cantata. Paris, 1729.
- Marie Sallé** (1707-1756). Choreographie. *Le masque nuptial, ou Les triomphes du Cupido et d'Hymen*. Ballet. Musikstück, Galliard. Uraufführung, 16 März 1734.
- Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755). Musikstück. *Les voyage de l'Amour*. Ballet, opus 60. Libretto, C.-A. de La Bruère. Uraufführung 26 April 1736, Académie Royale, Paris.
- Anonymous.** *Cupid's Triumph or The Fatal Enchantment*. Pantomime. Uraufführung 1740, Punch's Theatre, London.
- Carl Heinrich Graun** (1703/04-1759). *Venere e Cupido*. Oper. Libretto G.G. Botarelli. Uraufführung 6. Jänn. 1742.
- Jean-Philippe Rameau** (1683-1764). *Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour*. Ballet. Szenario und Choreographie Louis de Cahusac. Uraufführung 15. März 1747, Versailles.
- Johann Adolf Hasse** (1699-1783). *In van ti scuoti, Amor (Amor prigioniero)*. Cantata. 1761. Libretto, Pietro Metastasio. Uraufführung 1761, Wien.
- Franz Anton Hilverding** (1710-1768). Choreographie. *Il triomfo d'Amore*. Ballet, Musik von Florian Gassmann. Uraufführung 24. Juni 1765 aus Anlaß der

Hochzeit des Erzherzogs Joseph und Maria-Josepha von Bayern, Schönbrunn, Wien.

James Hook (1746-1827). *Cupid's Revenge*. Arcadian pastorale, Libretto F. Gentleman. Uraufführung 27. Juli 1772.

Étienne-Joseph Floquet (1748-1785). *L'union de l'Amour et des arts*. Oper, Libretto Pierre René Lemonnier. Uraufführung 7. Sept. 1773, L'Opera, Paris.

Niccolò Jommelli (1714-1774). *O come oltre l'osato (Venere ed Amore)*. Cantata.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). *Les petits riens*. Ballett, 1778.

Jean-Georges Noverre (1727-1810). Choreographie. *Entrée de Cupidon*, in: *Les petits riens*. Ballett. Musik: Mozart. Choreographie. *Les offrandes à l'Amour*. Ballett. Musik von Joseph Mazzinghi. Uraufführung 8. Dez. 1787, King's Theatre, London.

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). *Amor, der den schönsten Segen*. Gedicht, 1790. *Cupido, loser, eigensinniger Knabe*. Gedicht in: *Vermischte Gedichte*, 1783. Eros im Vorsokratiker-Kontext am Ende der klassischen Walpurgisnacht.

Karl-Philipp Moritz, (1757-1793). *Götterlehre*: 1. Kapitel, *Die Erzeugung der Schöpfung* und *Die Alten Götter*: Weltschöpfungseros, (vgl. Goethe: Walpurgisnacht-Ende). Kapitel: *Amor* und Kapitel *Venus 101ff*. Über die bildene Nachahmung des Schönen vgl. dazu Szondi.

Vincenzo Galeotti (1733-1816). Choreographie. *Aors og Balletmesterens Luner (Caprices de Cupido)*. Ballet. Libretto: Galeotti. Musik: Jens Lolle. Uraufführung 31. Okt. 1786, Copenhagen.

Gaetano Andreozzi (1755-1826). *La pace tra Amore e Imeneo*. Oper, Uraufführung 1787, Florenz.

Antoine-Frédéric Gresnick (1755-1799). *L'Amour exilé de Cythère*. Oper. Libretto Alexandre Pieyre. Uraufführung 1793, Lyon.

William Wordsworth (1770-1850). *The Birth of Love*. Poem, 1794.

Novalis (Friedrich Leopold von Hardenberg) (1722-1801). *Eros und Fabel*, in: *Heinrich von Ofterdingen I*.

Johann Gottfried Herder (1744-1803). *Die Göttergabe*. Gedicht.

Pierre Gardel (1758-1840). Choreographie: *Anacreon, ou L'Amour fugitif*. Ballett. Uraufführung 4. Okt. 1803, Paris.

Christoph Martin Wieland (1733-1813). *Der verklagte Amor*. Gedicht. In: Sämtliche Werke 1984, Bd. 2.

Armand Vestris (1786-1825). Choreographie nach Pierre Gardel: *Mars et l'Amour*. Ballett. Uraufführung 29. April, 1815, King's Theatre, London.

Karl Friedrich Ludwig Kannegieser (1781-1861). *Amor und Hymen*. Idylle, Prenzlau 1818.

Walter Savage Landor (1775-1856). *Veneris pueri*. (Eros, der Verursacher des Chaos, verleiht seine Macht Cupido). In: *Idyllia heroica*, Pisa 1820.

Heinrich Heine (1797-1856). Der blinde Cupido in: *Sie haben dir viel erzählt...*, 3. Strophe des Gedichtes Nr. 24 von *Lyrisches Intermezzo*. Gedichtzyklus im: *Buch der Lieder*. Hamburg 1822-23.

Edward Fitzball (1793-1873). *Cupid in Disguise*. Burletta. Uraufführung 31. Okt. 1825, Olympic Theatre, London.

Thomas Haynes Bayly (1797-1839). *Cupid*. Burletta. Uraufführung 1832, Olympic Theatre, London.

Paul Taglioni (1808-1884). Choreographie. *Amors Triumph*. Ballett. Musik: H. Schmidt. Uraufführung Berlin 1835.

Joseph Graves (?). *Cupid*. Burlesque, London 1837.

Eduard Mörike (1804-1875). *Der pflügende Eros*. Übersetzung von Moschos. In: *Classische Blumenlese*, Stuttgart 1840.

Victor Hugo (1802-1885). *L'amour n'est plus l'antique et menteur Cupido*. Sonnett Nr. 19 in *Toute la lyre*. In *Oeuvres inédites*. Paris 1888.

William Leman Rede (1802-1847). *Cupid in London; or, Some Passages in the Life of Love*. Komödie.

Ralph Waldo Emerson (1803-1882). *Initial, Daemonic and Celestial Love*. Gedicht, in: *Poems*, London Chapman 1847.

- *Cupido*. Gedicht. In: *My-Day and other Pieces*, Boston 1867.

- *Eros*. Gedicht, London, 1847.

Gérard de Nerval (1808-1855). *Antéros*. Sonett, in: *Les chimères*, erstmal erschienen als Anhang zu: *Les filles du feu*, Paris 1854.

Thomas Ashe (1836-1889). *Eros*. Gedicht, in: *Dryope and other Poems*, London 1861.

Charles Baudelaire (1821-1867). *Les tentatives, ou, Éros, Plutus and Fame*. Gedicht, in: *Revue nationale et étrangère*, 1863, ferner in: *Petits poèmes en prose*, Paris 1869.

Thomas Love Peacock (1785-1866). *Ode to Love*. Gedicht. In moderner Edition, Werke 7, London 1924-34.

Julius Rietz (1812-1877). *Cupido, loser, eigensinniger Knabe*. Lied, opus 26.2.3. Text: Goethe 1783.

Austin Dobson (1840-1921). *Eros Riding a Centaur*. Gedicht, in: *Proverbs in Porcelain and Other Verses*, London, 1877.

Coventry Patmore (1823-1896). *Eros*, und *The Unknown Eros*. In: *To The Unknown Eros*. London 1877.

Oscar Wilde (1854-1900). *The Garden of Eros*. Gedicht, in: *Poems*, London 1881.

Algernon Charles Swinburne (1837-1909). *Eros*. Gedicht, in: *A Century of Roundels and Other Poems*, London 1883.

Augusta Holmès (1847-1903). *Hymne à Eros*. Lied, 1886.

Luigi Manzotti (1835-1905). Choreographie und Libretto: *Amor*. Ballet, Musik: Romualdo Marenco, Uraufführung 1886, La Scala, Milan.

Léon Minkus (1826-1917). *L'offrande à l'Amour*. Ballet, Uraufführung 1886, St. Petersburg.

Margaret Ruthven Lang (1867-1972). *Eros*. Lied, 1889.

CIPi noch ohne Datum:

Franciscus Apostalius (?): CIPi I, p. 308 *Ad Cupidinem*.

Ludovicus Areostus (?): CIPi I, p. 347 *Da diversis Amoribus*.

Benedictus Averanius (?): CIPi I, p. 380f. *Amoris contemptus*.

Bagnai Joannes Maria (?): CIPi II, p. 3, *In Amorem*.

Taberinus Maphaeus (Papst Urban VIII, ?): CIPI II, p. 41, Vanitatis Fuga
Aeternitatis Amor.

Bocchius Achilles (?): CIPI II, p. 336, *Ad Andream Alciatum*:

*Qua ratione homines rerum caperentur amore
pulchrarum, quandam magnus Aristoteles ...*

CIPI II, p. 338 *Pan victus a Cupidine*, p. 339 *De Anterota*, ferner *Amor
laborem fert, cum admiratio*.

Caesarius Janus (?): CIPI III, p. 56 *Ad Venerem*, p. 63 *Amoris victoria*, ferner
Amor, loco animae, ferner *Amor et Venus in pisces*.

Antonius Campanus (?): Epistulae et poemata, CIPI III, p. 122 *In Amorem*.

Petrus Crinitus (?): CIPI III, p. 511 *De potestate Amoris*, p. 506 *Ad
Phosphorum de fugiendis malis amoris*.