Barock – ein Ort des Gedächtnisses
Interpretament der Moderne/Postmoderne
Barocco: un luogo della memoria
Riferimenti interpretativi nella Modernità e nel Postmoderno

KKT der ÖAW Wien, ÖHI Rom, Kulturforum Rom

Rom, 23. – 25. September 2004

Istituto Storico Austriaco, Viale Bruno Buozzi 113, I-00197 Roma

Donnerstag 23. 09. 04, 21 Uhr

Eröffnung
Andreas Schmidinger (Rom)
Richard Bösel (Rom)

Konzert
Sherri Jones, Klavier

J. S. Bach	Fughetta BWV 679 „Dies sind die heiligen zehn Gebot“
Ferruccio Busoni	Dritte Elegie: Choralvorspiel „Meine Seele bangt und hofft zu Dir“ (1908)
Claude Debussy	Suite bergamasque (1905) Prélude – Menuet – Clair de lune – Passepied
Erwin Schulhoff	11 Inventionen (1921) Lento – Allegro molto – Lento – Allegretto – Allegro ma non troppo – Andantino rubato – Moderato – Adagio espressivo – Presto leggioso – Andantino sempre – Moderato brutalemente
Ernst Krenek	Suite op. 13a (1922) Allemande – Sarabande – Gavotte – Walzer – Fuge – Foxtrott
David Lidov	Cover (2000)
Paul Hindemith	In einer Nacht op. 15, Nr. 13 und 14 (1919) Foxtrott Doppelfuge mit Engführungen

Freitag, 24. 09. 04 9.30 Uhr

Einführung
Moritz Csáky (Graz/Wien)

Deutungen des Barocks (Kurzreferate, 20 Min. + 30 Min. Diskussion)

Werner Oechslin (Zürich): 'Ficta... sint proxima veris': wie das Unfassbare sinnlich und verständlich gemacht wird.

Giuseppe Patella (Rom): Giambattista Vico o del Barocco filosofico.

Gernot Gruber (Wien): Der barocke „Sepolcro“ am Wiener Habsburgerhof als Gedächtnisort.

Michael Rössner (München/Wien): Barock als Element mitteleuropäischer und lateinamerikanischer Identität – Überlegungen zur Konstruktion und „Innenausstattung“ von Gedächtnisorten.

Alena Janatková (Prag): Das Barock auf der Landesausstellung Böhmens in Prag 1891.

Mittagspause

Freitag 24. 09. 04 16 Uhr

Walter Benjamin und die Allegorie (Kurzreferate, 20 Min. + 30 Min. Diskussion)

Heinz Drügh (Tübingen): Walter Benjamins Blick auf die barocke Allegorie - eine Relektüre.

Franz Fillafer (Wien): Allegorie, Sprache und Geschichte bei Walter Benjamin.

Federico Celestini (Graz/Rom): Zwischen Konvention und Ausdruck. Walter Benjamin und die Musik.

Gabriele Perretta (Rom/Paris): Immagine, parossismo ed intensità di percezione. Critica e teoria del ridondante tra Benjamin, Debord e Deleuze...

Samstag 25. 09. 04 9.30 Uhr

Barock als Interpretament (Kurzreferate, 20 Min. + 30 Min. Diskussion)

Cornelia Szabó-Knotik (Wien): Mozarts Zopf und Schuberts Madonna. Barockisierungen im Aneignungsprozeß musikalischer Leitfiguren in Österreich.

Andreas Nierhaus (Wien): Orte und Objekte der „Erinnerung“ im Neobarock.

Joseph Imorde (Zürich/Münster): Selbstberauschung. Zur expressiven Barockrezeption in der Moderne.

Ulrich Tragatschnig (Graz): Präsenz/Absenz: (post)moderne Allegorie.

Albrecht Riethmueller (Berlin): „Barockmusik“ – ein (post)moderner Topos: 1930 – 1960 – 2000.

Samstag 25. 09. 04 16 Uhr

Kunst(Kultur)historische Barockführung
Richard Bösel (Rom)